

MOVIMIENTO DE LIBERACION FEMENINO

LA SEMANA TUVO CARA DE MUJER



POR LA VUELTA

Silvina Rada se había alejado del arte por amor. El amor terminó y ahora vuelve al trabajo. Una belleza que no tiene temor a decir muchas verdades. (Inf. página 2).



¿LA ANTI-CINE?

Nora Cárpena ha hecho mucho teatro y también televisión. Ahora se apronta a viajar para encontrarse con Bredeston. Pero se pregunta: ¿y en cine? (Información Pág. 12).



POR LA PARTIDA

Andrea del Boca está aquí, pero pronto emprenderá viaje hacia el exterior. Ella, que muy poco sabe, se calla y deja que su madre hable de proyectos. (Inform. página 7).



"LA RABADILLA"

Leonor Manso hasta hace poco no era muy popular. Quizás baste ver "Boquitas pintadas" y ya reconocerla para aplaudirla. Pero ella tiene muchos trabajos. (Inf. Pág. 3).



GILBERT, EL SHOWMAN

Llegó el domingo pasado y cautivó por su simpatía, su don de gente. El lunes "mató" en una sala de la calle Corrientes. Lo propio sucedió el martes y el jueves en un hotel de Retiro. Gilbert Becaud se hizo de muchos amigos, entre ellos Juan Alberto Mateyko, que lo reporteó para nosotros. (Página 11)



UN FILME CONMUEVE AL MUNDO Y LO MOSTRAMOS

Ante el inminente estreno de "El exorcista", filme que conmovió al mundo entero con el caso de posesión demoníaca que narra, vale la pena hacer una breve, pero detallada, historia del caso real en que se inspira y contar los misteriosos y dramáticos sucesos que signaron su rodaje. Pero hay más (Información en las págs. 6-7).



ESPERANZA: Pese a todo, vuelve con todo.



BELLEZA. De las que gustan. Además piensa.

"ME REIA SIEMPRE, PERO AHORA PREGUNTO ¿DE QUE ME REIA?"

Hace un año y medio Silvina Rada anunciaba su alejamiento definitivo de la profesión. Actriz desde los 14 años, un amor sorpresivo (y nunca confesado a los medios de información) fue el motivo de tan drástica decisión.

Pero hace 20 días volvió a cambiar el rumbo de su vida:

—Empiezo a trabajar nuevamente —dijo—. **Por ahora, en "Esto es teatro", en televisión. Más adelante, es posible que haga cine. De eso aún no puedo hablar.**

Estos son, en síntesis, los dos extremos del paréntesis que abrió Silvina Rada en su carrera actoral. Sin embargo, lo fundamental está en el medio... Silvina, absolutamente cambiada, nos contó cómo y por qué su personalidad sufrió tantas modificaciones.

• *Enamorada*

—Vuelvo —explicó— **porque extrañaba mucho. A pesar de todo lo malo que pueda haber en el medio, sé que es parte de mi vida y no puedo dejarlo de lado. Me sentía muy mal sin trabajar... ni siquiera podía leer una pieza de teatro, ya que la nostalgia me lo impedía en la mitad del libro. Era como si el pequeño sol de mi profesión, que tengo tan adentro, se empezara a apagar. Y no pude soportarlo.**

—Entonces, ¿por qué dejaste?

—Yo no quiero hablar de ese asunto. Pero como es inevitable, me limitaré a una frase: dejé por amor. Sé que se trata de una frase cursi, pero es cierto. Por primera vez me sentí enamorada como nunca creí que podría estar. Entonces decidí vivir ese amor intensamente, dedicar mi vida solo a eso. Muchos dicen que me enamoré mal, porque eso me llevó a abandonar mi profesión. Pero yo no me arrepiento.

—Si el amor te llevó a dejar la carrera, y ahora volvés... significa que el amor terminó, ¿no es cierto?

—Estas cosas no terminan nunca. Aunque tengan fin, se trata solo de lo formal. Las huellas no se borran nunca. Eso es lo importante para mí.

Sin dudas, Silvina Rada daba muchas "vueltas' para hablar del asunto. Cuidadosa de su vida privada (tampoco quiere sacar fotos en su casa porque dice que ése es el mundo de su familia y no quiere invadirlo) Silvina, en cambio, contó al detalle los cambios que se produjeron durante su alejamiento.

—No quiero ser fatalista... sin embargo creo que por algo se detuvo la marcha de mi profesión. En este año y medio tomé conciencia de muchas cosas. Advertí que estuve sumergida durante cuatro años en una vorágine laboral que me impedía tomar contacto con la realidad. Yo tuve mucha suerte... nunca tuve que golpear una puerta para pedir trabajo y así uno empieza a creer que se lo debe todo a uno mismo. Ahora sé que fui desagradecida. Inconcientemente... pero desagradecida al fin... porque nunca me detuve a decir gracias y hay gente a quien debí dárselas. Era, en fin, un poco tonta.

—¿Tonta?

—Sí, a veces me pongo a pensar en lo que yo era y me da rabia. Leo las notas que me hicieron en aquella época y me dan ganas de morirme. "¿Yo decía estas cosas?", me pregunto. Sin dudas, parecía una tarada... desconectada de todo hablando nada más que de rating o cosas por el estilo... Me había transformado en la "estrellita" boba, entusiasmada por los primeros autógrafos que me pedían. Me reía todo el día, y ahora pienso "¿de qué?".

—¿Ya no te reis más?

—Ya no puedo. En cuanto me pongo contenta por algo, los diarios y los noticieros de televisión o radio resultan un llamado a la realidad que acaban de inmediato con ese esbozo de felicidad que empezaba a sentir. Sí... estoy segura de una cosa: ya no volveré a ser feliz. Eso es imposible.

—¿Por qué tan escéptica?

—No soy escéptica, sino realista. Podré sentirme tranquila, o tener paz. Felicidad, nunca. Nadie es completamente feliz... salvo que sea como yo fui antes... Ahora estoy en contacto con la gente y puedo palpar esto que digo... viajar en colectivo es suficiente. Antes jamás lo hacía.

—¿Hace un año y medio no estabas en contacto con la gente a través de tu profesión?

—Sí, pero la relación es distinta: yo de un lado y ellos del otro. De todos modos, el calor del público siempre se siente. Y esa es una de las cosas que me hacen volver. Comprobé que los productores pueden olvidarse de un actor. Pero si el público llegó a quererlo un poquito, nunca lo dejará de recordar. A mí me reconfortó mucho en todo este tiempo que la gente me parara por la calle para pedirme que siguiera trabajando, para dedicarme palabras cariñosas.

—¿Creés que el medio artístico ha cambiado desde que lo dejaste?

—Lamentablemente, pienso que no. Lo único bueno es que ya no se hacen tiras que duran años y que antes que empiecen ya todo el mundo sabe cómo empieza, cómo sigue y cómo termina. El resto, a mi juicio, sigue más o menos igual. De todos modos, necesito volver a trabajar. "A pesar de todo", como dije antes.

—¿No pensás que Silvina Rada, hoy, puede estar un poco resentida?

—Simplemente crecí, y eso duele.



SINCERA. Silvina Rada.

LLEGARON

Leonor Manso, Marcelo Marcotte y Antonio Grimau, irrumpieron de pronto en nuestra redacción con el fin de charlar un rato, para hablarnos de un montón de cosas. Leonor, por ejemplo, nos dijo de "Boquitas pintadas" y de su "Rabadilla", de "Hedda Gabler" y de "La Mary". Marcelito, por su parte, hablo del "Martín Fierro", de televisión y de su próxima película. A su vez Antonio, con cabello muy corto, por exigencias de filmación, confesó algo de su pasado, presente y futuro. Aquí ellos tres...



MARCELITO: Entró como una tromba. De la televisión llegará en poco más al cine.

No es frecuente que el entrevistado venga a la redacción del diario: por lo general, arreglamos hacer la nota en la casa de la figura, o bien en una confitería, o en el canal, o donde sea. Pero nunca nos llevamos sorpresas como la que nos depararon, tardes atrás, Leonor Manso, Marcelo Marcotte y Antonio Grimau, quienes, en ese orden, se acercaron hasta nuestra mesa de trabajo. Fue una alegría, verdaderamente.

• *Leonor Manso*

Debía haber venido con Antonio Grimau, su esposo, pero esto no lo hizo hasta mucho después que Leonor se fuera. No importa, por separado también son encantadoras personas. Preguntarle a Leonor Manso cómo le va en una semana como la pasada, en que se estrenó el filme "**Boquitas Pintadas**", y cuya composición de uno de los personajes (la Rabadilla) le valió el elogio unánime (no podía ser menos) de la crítica especializada, estaba un poco de más.

—Son tantas las satisfacciones que me deparó esa criatura de Manuel Puig, que para mí es una especie de culminación. Yo venía de otro trabajo con Nilsson, la bizca de "Los siete locos", personaje gracias al cual los Cronistas de Cine me dieron el premio a la revelación femenina del año 73. Así que cuando Leopoldo me llamó y me entregó un guión de "Boquitas", pidiéndome que estudiara el papel de la Rabadilla, quedé como extasiada. Lo leí y me gustó enormemente, y poco después leí el libro de Puig, para completar bien el personaje y sus características. Pero te aseguro que hubiera hecho cualquier otro papel con tal de estar en el elenco de "Boquitas pintadas".

Con un piloto de plástico rojo, en una tarde de lluvia, Leonor Manso parece una Caperusita: si a eso le agregamos que tiene el pelo muy corto (gracias a "**Boquitas**") y teñido de rubio (gracias a "**Hedda Gabler**"), parece un gorrión mojado. Pero cuando sonríe la cara se le ilumina. De pronto se pone seria: es cuando le preguntamos por qué se separó del elenco de "**Hedda Gabler**", la pieza de Henrik Ibsen que Alberto Ure pone en el SHA, con Norma Aleandro, Emilio Alfaro, Luis Politti y Blanca Lagrotta.

—Nada serio: simplemente, que cuando empezamos a ensayar yo tenía un hijo de tres meses al que atendía como se merece, y ahora, tengo un hijo de ocho meses al que desatendí totalmente. Entonces, como el teatro exige mucho, pero un hijo exige mucho más, decidí separarme del elenco y dedicarme a él, a Lucas, y a mi marido Antonio. Y también a la mudanza: acabamos de trasladarnos a un departamento más grande en Montes de Oca al 200, que conseguimos gracias a la mediación de Juan José Camero, mi marido en la ficción de "La Mary", la película de Tinayre.

Cabe acotar que el personaje que Leonor Manso hacía en "**Hedda Gabler**" ha sido tomado por Susana "Piri" Lanteri, y el que hacía Roberto Durán, otro "fugado", quedó a cargo de Arturo Maly.

TRES VISITAS A CASA



A. GRIMAU: Como salido de uno de nuestros murales.

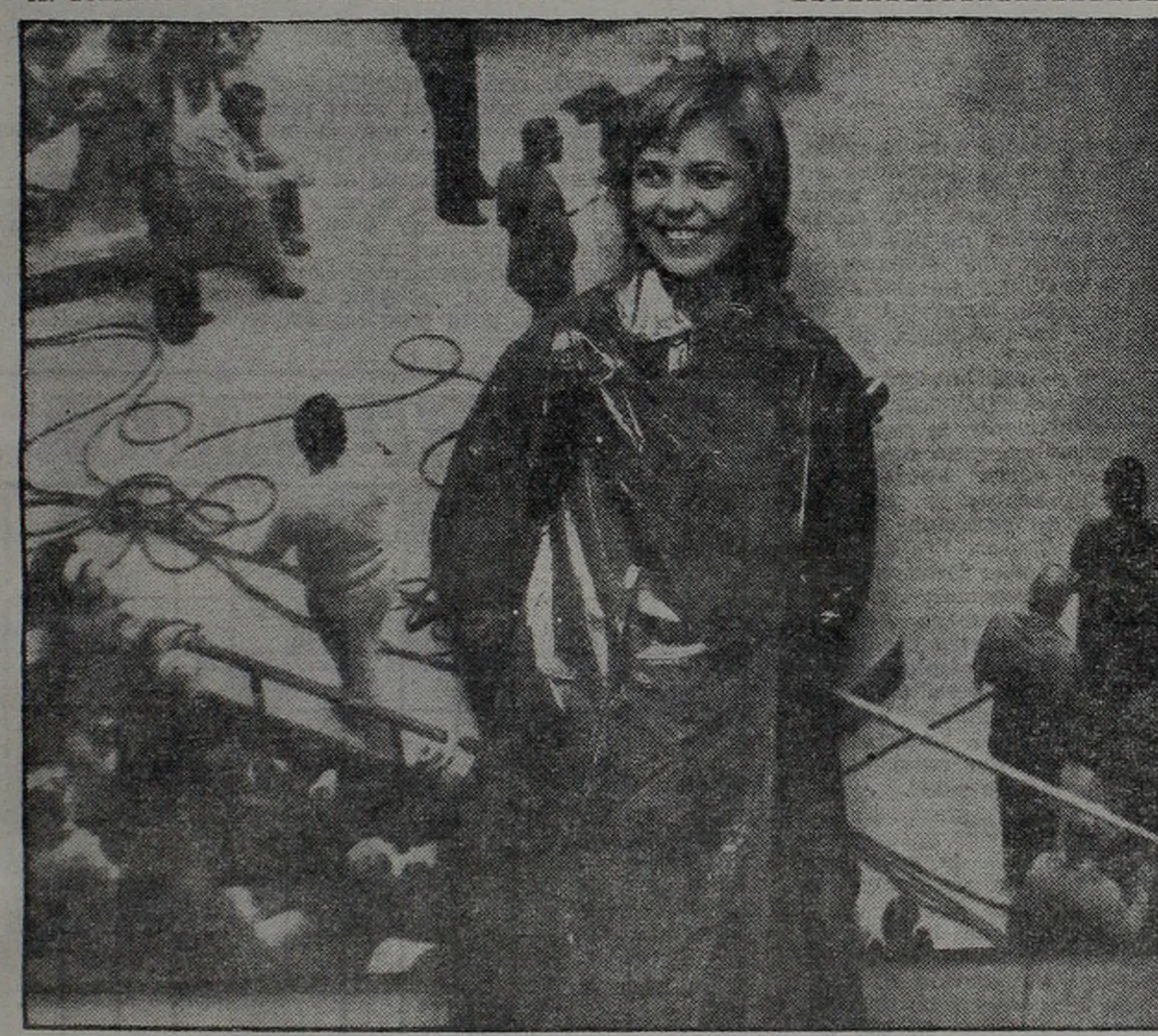


LEONOR & ANTONIO: FELICIDAD

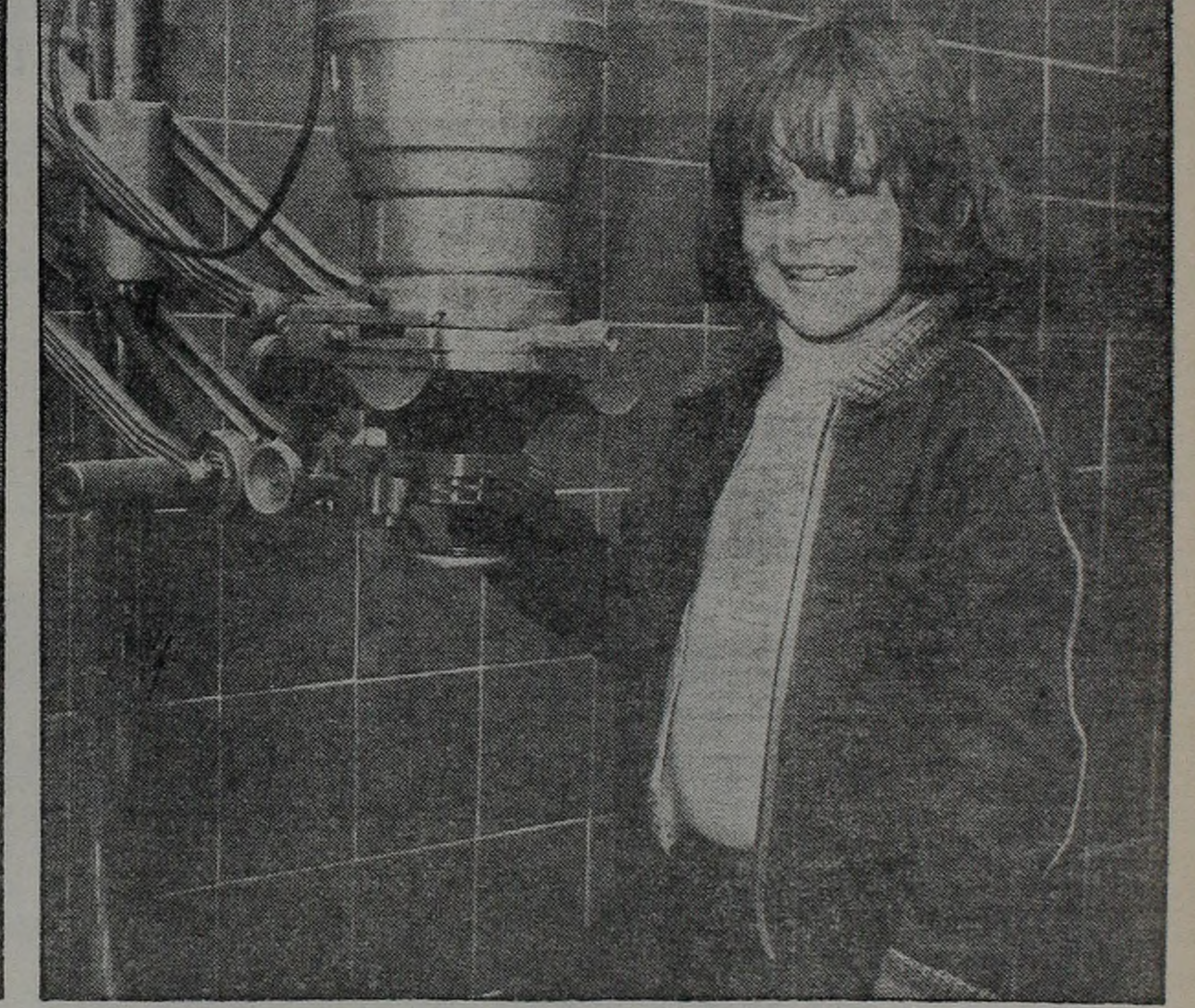
Si hay una pareja bien avenida en el ambiente artístico, ésa es la integrada por Leonor Manso y Antonio Grimau. Paradójicamente, tienen muy pocos trabajos en común: solo dos, en cine, y en ninguno de ellos sus personajes se encontraban para nada. **En "Paula contra la mitad más uno"**, el filme de Néstor Paternostro, Leonor tuvo un papel destacado, pero el de Antonio fue eliminado de la copia de estreno, o sea que el público a él no pudo verlo. Ahora, en **"La Mary"**, Leonor "hace" de esposa de Juanjo Camero, en tanto Antonio es un amigo de la infancia de la Giménez. Tampoco se cruzan sus personajes. No importa: ellos se quieren igual.



L. MANSO: Dejó el teatro; "mi hijo requiere tiempo".



SONRISA: Revelación en 1973, ahora elogiada por la "Rabadilla" de Boquitas.



NIÑO REBELDE: Tecleó máquinas de escribir y hasta llegó al laboratorio de fotografía.

—Yo le debo todo al teatro: empecé mi carrera hace más de seis años, trabajando en teatro independiente. Por empezar, le debo el haber conocido a mi esposo; le debo el premio "Talía" por mi papel en "Los mirasoles"; **le debo una gran satisfacción gracias a** "La noche de los asesinos"; **le debo a Alfredo Alcón, que me había visto en** "Los mirasoles", **llamarme para integrar el elenco de** "Las brujas de Salem", **y que luego me presentara a Torre Nilsson, quien me confió a la bizca de** "Los siete locos". **Así que ya ves, todo, profesional y personalmente hablando, se lo debo al teatro.**

Y la lluvia que la trajo se la volvió a llevar. Rumbo a su nuevo hogar, a cuidar de su Lucas. Con la satisfacción reciente de **"Boquitas pintadas"** y de **"Hedda Gabler"**; a la espera del estreno de **"La Mary" ("Aunque mi papel es muy chiquito"**, como acotó); haciendo un **"Alta Comedia"** para Canal 9, de tanto en tanto. No importa: Leonor Manso ya no necesita que se la vea constantemente para triunfar. Ella ya llegó: es una triunfadora, una talentosa triunfadora.

• Marcelo Marcotte

Mientras hablábamos con Leonor Manso, una tromba humana penetró en la redacción: mejor dicho, una **"trombita"**, porque se trataba de Marcelo Marcotte, reciente "Martín Fierro" de APTRA como revelación televisiva del año. Nuestro fotógrafo lo secuestró, y nos lo devolvió (y a sus ya casi angustiados padres) un rato más tarde.

—Estoy contento, y lo puse en la vitrina del living de casa.

Se refería, claro, a la estatuilla obtenida gracias a sus mohínes, a su simpatía, a su espontaneidad, desparramados a lo largo del ciclo **"Rolando Rivas, taxista"** en 1973.

—Ahora estoy haciendo "Martín", **un programa para mí solo. Y también una película con mi amigo Donald. Y voy a hacer otra con el Rolo Claudio. Y nos vamos a ir afuera con un teatro, pero esto todavía no lo sé bien por el colegio.**

Jeroglífico sólo traducible por sus padres. **"Marcelo acaba de terminar la filmación de** "Siempre triunfa el amor", **su cuarta película, luego de** "El profesor tirabombas", "Siempre fuimos compañeros" y "Quiero besarlo, señor". **Aquí lo dirigió Rafael Cohen, y actúan Donald, Taryn Power, Carlitos Perciavalle y Antonio Gasalla, entre muchos otros.** Es el papá quien habla, mientras Marcelo anda tecleando máquinas de nuestros compañeros de redacción.

—Enseguida, la semana próxima, creo, empezará el rodaje de "Rolando Rivas, taxista" **con dirección de Julio Saraceni. Y ya Rafael Cohen me lo pidió para otra película, y también nos habló Héctor Bailez. Pero lo más inmediato es una gira teatral, que empezaría en agosto, todos los fines de semana, en la que Marcelito sería el protagonista absoluto: los productores, Ricardo Tomasewszki y Guillermo Wof Chuk, están eligiendo un libro adecuado.**

Con sus ocho años cumplidos, Marcelo Marcotte es un triunfador. No un niño prodigio, sí un pibe piola, comprador, sumamente simptático, que no actúa sus personajes, los vive. Así deberían ser todos los niños-actores: comportarse como niños, antes que como actores.

• Antonio Grimau

Cuando ya Leonor Manso se había retirado, apareció Antonio Grimau, disculpándose por la demora. El pelo sumamente corto, él también.

¿—Un mal de familia, acaso?

—No, es que yo también hice un papel en "La Mary" **y, como es una película que transcurre en la década del treinta, todos los actores teníamos que cortarnos el pelo como ves, casi al rape. Pero no me quejo, la moda ahora viene así, y ya que estamos...**

"La Mary" ("Hago un amigo de la infancia de la Mary: es una sola situación, pero muy rica, muy comprometida", aclara) no es el primer filme en la carrera de Grimau. Atrás, muy atrás, hay un personaje eliminado en el montaje final de **"Paula contra la mitad más uno" ("Allí también trabajaba Leonor Manso"**, recuerda) y acá, mucho más acá, un filme cuya copia "A" se vio noches pasadas, y que el público juzgará recién a fines de junio. Se trata de **"El amor infiel"**, quinto largo metraje de Mario David, en el que Grimau tiene una excelente posibilidad de demostrar sus condiciones actorales (que son muchas) y su prestancia física y sumamente fotogénica.

—Me gustó hacer esta película con David, con Zulma Faiad, con Arturo Puig, con Elena Sédova. El cine para mí es un experimento fascinante, acostumbrado como estoy a la televisión, el medio en el que más trabajé. Pero ocurre que todavía no vi nada de lo que hice, por eso te agradezco tu opinión sobre "El amor infiel" (el que esto escribe la vio en privado), **ya que me da la pauta de que no estuve tan mal como pensaba.**

Actualmente, Grimau interviene en dos ciclos televisivos: **"Alta comedia"** por el 9, y **"Dos a quererse"** por el 13. **"Me siento mejor así, sin exclusividades: el actor debe sentirse libre, es lo fundamental. Aunque reconozco que la exclusividad ayuda mucho cuando te falta el laburo, ya que representa una cantidad mensual más o menos importante, pero fija y segura".**

En el Liceo, Grimau integra el elenco de **"30 dineros"**, la pieza de Ana Rivas que se viene representando con notable suceso

—Vos no me vas a creer, pero en los últimos dos meses rechacé cinco propuestas para sendas temporadas teatrales. Ahora me habló Walter Vidarte, para decirme que tengo un papel en una obra que él piensa montar, y que si lo voy a acompañar. En principio, le dije que sí. Cualquier cosa que Walter haga va a tener dignidad.

Con Grimau no podíamos hablar de su hijo Lucas y de su nuevo departamento, temas agotados, un rato antes, por Leonor Manso. ¡Eso le pasa por llegar tarde, caramba!



EXITO. Lo obtienen la obra y Portales, personalmente, mediante un trabajo que lo muestra como muy buen comediante.

NADA DE INOCENTE

La noche del estreno de esa excelente comedia que se llama "Balada de los tres inocentes" lo vimos en una actuación tan extensa como valiosa. Allí fue que renovamos nuestro propósito de tiempo atrás. No podía pasar más tiempo sin que dedicáramos una nota a Javier Portales.

Se la tenía ganada sobradamente, aun antes de mostrarse en este excelente trabajo. Pero si algo faltaba para actualizar su imagen, esta divertida obra la completaba.

Y para que la entrevista reflejara cabalmente su hoy pleno de éxito, lo entrevistamos en la sala del Teatro Avenida. Allí lo encontramos más de una hora antes de comenzar la función, luego de haber estado gran parte de la tarde ensayando en el Canal 11. Es decir, cumpliendo con una jornada de trabajo con la seriedad que el profesionalismo y la vocación requieren.

Me gusta venir temprano al teatro —expresa— aunque no tenga nada específico que hacer. Es una forma de ponerse en clima y, a veces como en este caso, charlas con amigos.

• Aquellos Tiempos

Quien esto escribe tenía muy presente un encuentro anterior con Javier. Fue dieciséis años atrás y con motivo de otra nota a quien, por entonces, comenzaba a hacerse notar. El texto no era muy extenso y podemos reproducirlo:

"Javier Portales, el joven actor que ha basado su popularidad en sus trabajos de televisión, ha debido hacer una pausa en su labor, que hasta principios del año actual venía incrementándose [illegible]. Sabido es que la causa de ello fue su incorporación a las fuerzas armadas a fin de cumplir con el servicio militar obligatorio. Sus apariciones son ahora esporádicas, pero por ello no se han [illegible] sus deseos de colaborar con la TV. Por el contrario, ha agregado una nueva faceta a sus suficientemente reconocidas: la de argumentista. En efecto, los martes a las 23.30 horas se televisa un teleteatro cuyos libretos llevan su firma y que se titula "Angustias para la medianoche", contando con la dirección de Héctor D. de Antón y un elenco que se irá renovando en cada presentación". Al incluir este comentario hemos querido ubicar a nuestros lectores en la verdadera dimensión de una personalidad, más amplia de lo que pueden hacer suponer sus más recientes presentaciones en programas humorísticos de la televisión.



VITTORIO. Así se llama su personaje, y éste es su traje.

En aquella época [illegible] lejana pero capaz de dar una real perspectiva) un actor de veintiún años quería demostrar que no solamente era capaz de interpretar sin [illegible] también de escritorio.

• Temprano Comienzo

Ese apunte lo hicimos con conocimiento de causa. Luego fue el mismo quien nos retrotrajo a años anteriores, para enterarnos de dónde y cómo se produjo su iniciación artística.

—Yo soy cordobés —nos dice—, **pero siendo chico falleció mi padre y entonces nos fuimos a Rosario, donde estuvimos radicados bastante tiempo. Cuando recién tenía trece años conseguí ingresar a una radio, integrando un elenco que hacía radioteatro. Parece que no lo hice mal, porque seguí en eso hasta los dieciséis. Como ven, mi vocación nació muy temprano.**

Luego se produjo el salto a que todos aspiran y que lo depositó en Buenos Aires. Aquí comenzó la lucha por ubicarse, por tener alguna oportunidad.

—**No resultó fácil** —agrega— **pero no me desanimé. Hice radioteatros en Belgrano, El Mundo y Splendid. También participé de una gira que nos llevó hasta Paraguay, dando las obras que hacíamos para la radio. Una de esas patriadas en las que uno nunca sabía qué podía pasar. Y lo cierto que tan bien no nos fue...**

Después pudo ubicarse en la televisión y, paralelamente con eso, hacer teatro, en el que tuvo el apoyo de José Cibrián.

Y a esto último quiere referirse especialmente:

Posiblemente la gente no lo recuerde, pero desde entonces hasta ahora hice mucho teatro y tuve la suerte de participar de notables elencos. Les digo algunos títulos: Divinas palabras, El inspector, Un hombre es un hombre, Adriano Séptimo, Nuestro fin de semana... Hay otros, también importantes pero creo que con estos bastan.

Claro que sí. No cabe duda que fueron participaciones de mucho valor.

• El Autor

Volvemos a la referencia del principio, porque en esa nota de hace dieciséis años se hablaba de Portales en calidad de autor. El tiempo no ha transcurrido en vano y le ha dado mejor enfoque para explayarse en ese aspecto.

Claro está —advierte— debo pasarme muchas horas frente a la máquina de escribir para pulirse. Y yo, la verdad, no tengo tanto tiempo.

Sin embargo, entre otras cosas, ha podido plasmar su inquietud en una obra tan recordada como "La sartén por el mango" y, dentro de sus posibilidades temporarias, va materializando otras obras a las que está dando forma.

Con esto queda completada su personalidad. Se nos ocurre pensar que el hecho de verlo cada semana en televisión lo ha hecho tan familiar, que con él sucede lo mismo que con las personas que vemos a menudo: de tanto estar con ellas perdemos la exacta noción de su capacidad.

Este recordatorio está, por eso, justificado. El joven veterano, que tantas veces nos ha hecho reír a través de la pantalla chica, tiene mucho más para ofrecer.

Conviene tenerlo en cuenta para no sorprenderse con lo que está haciendo en el Teatro Avenida, ni por lo que igualmente de bueno pueda ofrecernos en cualquier momento.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día muy bueno para ganar dinero, invertir, firmar documentos, tramitar negocios, comprar o vender; excelente para viajes y cambios; en el amor pueden surgir algunas complicaciones; no jueguen.

TAURO: Muy buenas horas de 12 a 20; dinero poco pero seguro; pleito terminará felizmente; cuidado con lo que firmen; buena salud, pero eviten las comidas y bebidas fuertes; su número clave el 4.

GEMINIS: Buen día para el amor y los viajes; desfavorable para las inversiones y las firmas; en casa momentos de dicha; la salud muy buena; noche rara; si juegan recuerden el número 5.

CANCER: En dinero y en amor bastante bien; para viajes y cambios excelente; trabajo exitoso; casa feliz; buena salud pero eviten excesos; horas felices de 12 a 23; dicha próxima; su número el 7.

LEO: Muy buen día para la salud el dinero y el amor; para viajar es favorable, para la casa regular; menos nervios y más amor; si conducen eviten la velocidad; noticias a la tarde; su número el 4.

VIRGO: Buena salud, pero cuídense, más vida natural; día para invertir, firmar, comprar o vender; dinero faltará; en el amor problemas se solucionan; noche para la casa; no jueguen.

LIBRA: Muchos problemas esta tarde, traten de actuar con cautela; dinero llegará de a poco; buena salud; en el amor complicado; cuidado con los amigos de lo ajeno; eviten la velocidad si conducen; su número el 2.

ESCORPIO: Fe y voluntad es lo que hace falta para triunfar; no se preocupen por dinero, llegará pronto; buena salud, más aire y sol; en el amor pueden surgir complicaciones; si juegan recuerden el 7.

SAGITARIO: Cuiden el carácter hoy, menos nervios en casa; amor con problemas; dinero no faltará; para invertir y firmar no es favorable; ideal para viajes o efectuar cambios; número clave el 8.

CAPRICORNIO: Gran oportunidad en dinero hacia la tarde; éxitos en la profesión, ideal para los artistas; en el amor progresos; la salud mejora notablemente; en casa alegrías grandes; su número el 1.

ACUARIO: Las mejores horas de 12 a 18; día para encauzarlo todo en el amor; en la casa y el trabajo novedades importantes; por dinero no se preocupen, sobrarán para viajar maravillosos; no jueguen.

PISCIS: Muchos inconvenientes hoy pueden ser superados si saben actuar con fe; la salud buena, pero eviten comidas fuertes; dinero poco pero seguro; en casa felicidad; su número clave el 3.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Salmón macho; 5) Ciudad de Rusia; 9) Terminación verbal; 10) Pronombre; 11) Río encauzado por el hombre; 13) Vendible; 15) Anillo; 16) Parra; 18) Niño pequeño; 19) Hilo o seda poco torcidos; 20) Sentimiento; 22) Cuadrúpedo; 23) Vocablo; 24) A nivel; 26) Número; 27) Treinta días; 29) Par; 31) Rueda; 33) Arbusto leñoso; 35) Lucifer; 37) Hijo de Noé; 39) Remo; 41) Artículo; 42) Aproximadamente; 43) Pastel; 44) Guarida de las fieras; 45) Pronombre; 46) Divinidad egipcia; 47) Ciervos; 48) Medida inglesa para líquidos.

VERTICAL

1) De la boca; 2) Precepto; 3) Lago de Rusia; 4) Tuberculosis; 6) Fin de una oración religiosa; 7) Poseer; 8) Corpulencia (Pl.); 12) Jefe de un distrito árabe; 14) Planta liliácea; 16) Ocasión; 17) Otorgar; 20) Eje de la Tierra (Pl.); 21) Nombre de varón; 22) Fiera; 25) Del verbo ser; 28) Habita; 30) [illegible]; 31) Hospitalidad; 32) Especie de ardilla americana; 33) Arrojar, lanzar; 34) [illegible] del cerdo curado; 36) Parte de una puerta; 37) Completo, ajustado; 38) Ciudad de Italia; 40) Llano; 41) Sacerdote católico.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TAN FRESCOS COMO UNA LECHUGA

En un ambiente por demás agitado sentimentalmente, como es el artístico, que una pareja llegue a cumplir 50 años de casada es nota. Y más nota lo es si el señor —el marido— es Pablo Palitos. La fecha exacta fue el viernes 31 de mayo y, con tal motivo, el matrimonio dio una misa en acción de gracias por la mañana y luego, a la noche, reunió a familiares y amigos.



PAITA Y PABLO. Una pareja llena de amor a través de 50 años de matrimonio.



UNIDOS. Como siempre lo han estado...

Paíta y Pablo. Son los nombres de los componentes de una pareja, que ha sabido mantener su felicidad a través de muchos años. Nada menos que cincuenta. Y el hecho de que él sea una popularísima figura del ambiente artístico da al acontecimiento una relieve especial. No solamente porque todos lo conocen, sino también porque es una demostración de que la farándula es un medio igual a todos los demás, donde hay divorcios y separaciones, pero también matrimonios que exhiben orgullosos sus bodas de oro.

Pablo Palitos y María de la Paz Lechuga (él dijo: "Me la busqué con ese apellido para tenerla siempre fresca..."), han festejado el viernes pasado el trascendental aniversario, rodeados del afecto de numerosos amigos, en una fiesta que para ellos y quienes la compartieron será inolvidable.

• *Una Historia de Amor*

Un aparte con el feliz marido nos dio oportunidad para conocer algunos detalles del comienzo de la relación.

—Fue en Barcelona —comienza diciendo— **cuando fui llamado para integrar una compañía folklórica española, que emprendería una gira por toda la península y otros países europeos. A la sazón, yo no había cumplido todavía los dieciocho años, aun cuando ya había estado en Buenos Aires como el Petit Palitos, haciendo de niño precoz en elencos en los que se contaron figuras de la talla de Gardel, Razzano e Imperio Argentina.**

Luego del saludo a algunos amigos y un trago, continúa:

—La empresaria de aquella compañía era la hermana de Paíta. Entre paréntesis, luego de cincuenta años no sé a que se debe ese sobrenombre, ni ella lo sabe tampoco. Tenía entonces catorce años e integraba la compañía con algunos números de baile y canto. Comenzamos la gira y de inmediato nos enamoramos Y así, con la irreflexión de esos pocos años resolvimos casarnos.

—Pensamos que, considerando la edad de ambos, no debe haber sido tan fácil.

—Por supuesto —replica— **porque nos costó convencer a nuestros padres. Superado eso hubo otro grave inconveniente: en todas las iglesias nos pedían que realizáramos tres amonestaciones previas a la boda, y como la compañía iba constantemente de un lugar a otro, no teníamos tiempo suficiente para ello.**

—Pero no hay que desesperar, ¿no es cierto, don Pablo?

—Así es. En Gibraltar, el maquinista de un teatro a quien le contaba mis penas, me dijo que en una iglesia cercana había un cura "con mucho salero" y me aconsejó verlo. Lo hice y se compadeció de nosotros. La cuestión que, después de siete días, nos casó.

• *El Salto del Océano*

Nos sigue contando que la gira prosiguió y que siguieron viviendo juntos y felices, tal vez con algo de inconsciencia por no haber sentado una base económicamente firme Pero eso era un detalle que no los preocupaba demasiado. Y dice:

—Al volver a España, me tocaba incorporarme al ejército y viajar a Africa a pelear contra los moros. Eso me parecía algo absurdo y arbitrario, porque nunca fui amigo de la violencia. Aprovechando que la compañía tenía contrato para la Argentina, nos embarcamos para aquí con mi señora. Preferí hacerme prófugo, aunque un posterior decreto de amistía me quitó ese cargo.

Nuestro país no les fue tan propicio y aceptaron un ofrecimiento para trabajar en Brasil. El viaje resultó un fracaso, pero él supo colocarse y comenzar a cobrar popularidad. Ya había nacido su primera hija, Carmen.

Luego volví a este bendito país —sigue relatando— **que más tarde hice mío al adquirir su nacionalidad. Con la llegada de Mary, la segunda hija, mi mujer dejó de trabajar. Me bastaba yo solo y el público ya me reconocía entre sus favoritos.**

• *El Mejor Apoyo*

Recuerda con tristeza que después de 1955 fue dejado de lado por con iderárselo peronista. Ese revanchismo le cerró todas las puertas y debió emigrar, dejando aquí a toda la familia.

Estuvo en Centro y Norteamérica, donde pasó dos años trabajando intensamente como primera figura, pero extrañando enormemente a los suyos. Finalmente se decidió por el regreso afrontando la situación. Hizo teatro pero, como nos aclara, otros medios le fueron negados.

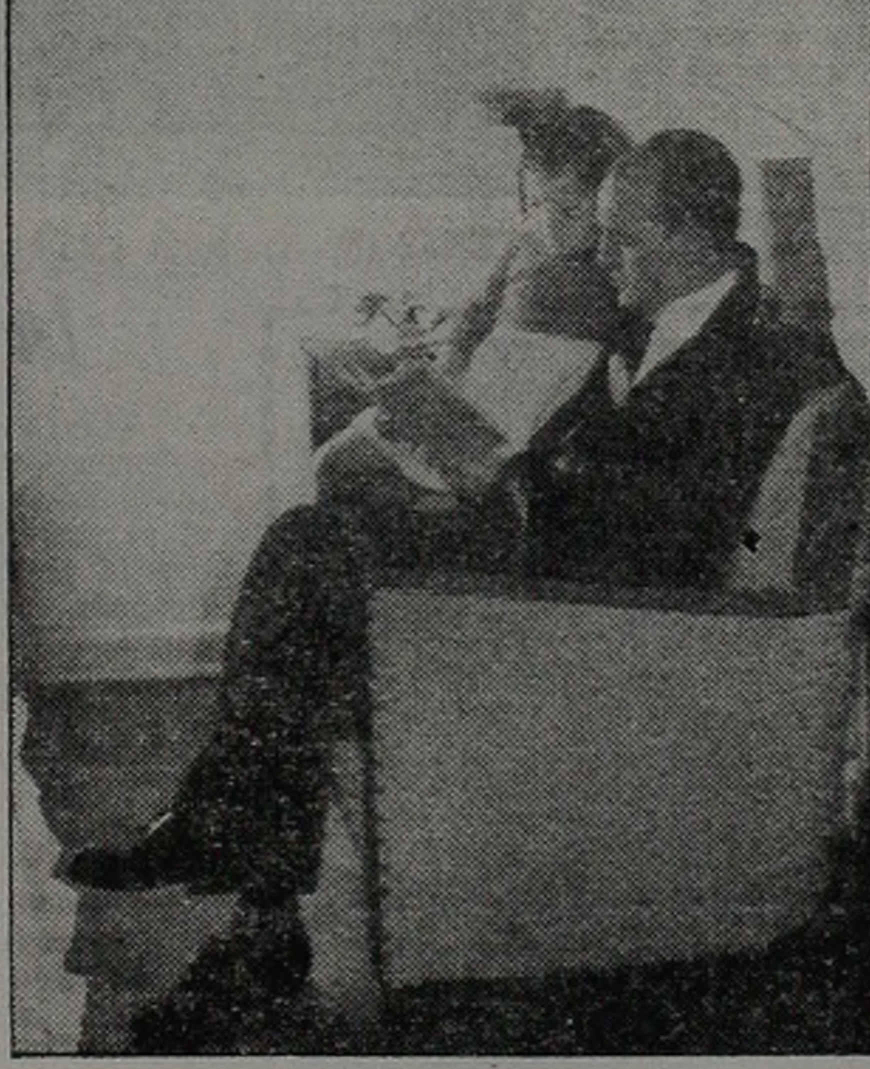
Y en esos momentos fue cuando mejor se puso a prueba el temple de su compañera. A la distancia, escribiéndole para darle ánimo y contándole de sus tres hijas (ya estaba Graciela) .Y al volver, apoyándolo en los malos momentos, respaldándolo en sus esfuerzos por volver a lograr el favor popular.

Y sus cincuenta años de casados los encuentra en la misma profesión de mutua fe que se juraron allá, en la lejana Gibraltar, el 31 de mayo de 1924.

Este es el mejor ejemplo de que, cuando es auténtico, el amor siempre triunfa.



MISA EN ACCION DE GRACIAS. Viernes, templo de la calle Potosí.



AÑOS ATRAS. Pablo Palitos y su hija mayor.



BESOS DE AMIGOS. Quartucci, entre muchos, con Paita.

LA FIESTA FUE POR LA NOCHE...

Los actores se reúnen muchas veces para festejar los acontecimientos íntimos de los colegas. Pero nunca se vio un "desfile" tan grande de figuras verdaderamente emocionadas por la alegría de Pablo Palitos al festejar sus 50 años de matrimonio.

Las "bodas de oro" de Palitos y "Paita" concitaron a Olinda Bozán, Tania, Amelita Vargas (ahora, dueña de una boutique a la que dedica la mayor parte de su tiempo), Hilda Viñas (propietaria de ¡una pizzería!), Dorita Delgado, Gladys Mancini, Pedro Quartucci y señora... En fin, los amigos de uno de los actores más queridos por sus compañeros contaron sus anécdotas en común con el agasajado, frente a las cámaras de Teleonce el viernes por la noche, desde la casa del propio Pablo Palitos, en el barrio de Belgrano.

El mago Chandú animaba a los distintos grupos (de por sí alegres y nostálgicos a la vez), mientras Nelly Beltrán trataba de explicar "la fórmula" capaz de mantener unida a una pareja durante tanto tiempo, apoyándose en su propio matrimonio —que lleva más de 21—. Como todos, sintió la imperiosa necesidad de manifestar el afecto que la une con Palitos y su familia.

La cena (que despertó calurosos elogios por parte de la concurrencia) finalizó cuando la noche estaba muy avanzada. La fiesta terminó como siempre ocurre entre grandes amigos: en rueda de copas, bromas y buenos recuerdos.

Un fin de semana bastante agitado para todos...

Antes, hasta no hace mucho tiempo, las reuniones del ambiente artístico siempre se realizaban los días lunes por la noche. Era una vida por demás "dura". Ahora, en cambio, la cosa ha cambiado y las reuniones, aunque no hay muchas, se van repartiendo un poquito mejor... Fue así como el viernes por la noche se realizó el festejo de los cincuenta años de casado de Pablo Palitos (ver en esta misma página) y poco más tarde, en un boliche de la cortada Tres Sargentos (Cueva de Aristóbulo), Laura Bove, junto a su novio —Eduardo Kerman—, presentaba el espectáculo "Lo que nosotros vimos". Ayer sábado, en horas del mediodía, en una cantina del barrio de Almagro, la gente de "La tregua" se reunió en pleno para festejar el final de filmación y hoy, por la noche —22.30 horas—, en el carrito 14 de la Costanera cenará el elenco de "Hotel de ilusos".

CIENCIA Y MISTERIO

Aunque el exorcismo aún se practica en el siglo XX los hombres de ciencia modernos han buscado explicaciones más razonables para los síntomas de la supuesta posesión. Respaldando la creencia del jesuita, exorcista, padre Tonquedec, que dice que "**la posesión refleja el subconsciente de un hombre enfermo**", los siquiatras han emprendido una investigación contemporánea.

Allá por 1583 ya la Iglesia había reconocido que la posesión podía ser una enfermedad mental. Los entonces exorcistas en ciernes eran advertidos en las Actas del Sínodo de Rheims que "**los muy crédulos son a veces engañados, y los lunáticos a menudo se declaran poseídos y atormentados por el demonio y esas gentes más necesitan un médico que un exorcista**". El "Rituale Romanorum" publicó en 1614, por orden del Papa Pablo V advertencias contra la creencia "**demasiado rápida de que una persona está poseída por un espíritu maligno**".

En su ensayo de 1923, "La Neurosis de la Posesión Demoníaca en el Siglo XVII", Sigmund Freud allanó el camino para mucho de su análisis siquiátrico. En su opinión el Diablo es el padre substituto para aquellos que "**nunca tienen suerte... o están pobremente dotados, poco capaces para ganarse la vida, y que pertenecen al bien conocido tipo del eterno "mamón"... Incapaces de desprenderse del gozoso refugio del seno de la madre, reclamando ser "amamantados" por otros toda la vida**".

La mayoría de las "posesiones" pueden sin duda ser atribuidas a fraude, ilusión o mala interpretación de síntomas de trastorno mental o neurosis de esquizofrenia paranoica, histeria o neurastenia. Continuas investigaciones siquiátricas han dado como resultado la identificación y cura de ciertas enfermedades tenidas antes como manifestación de posesión. Un médico francés, Gilles de la Tourette, identificó una intrigante enfermedad en la que los pacientes desplegaban un impulso irresistible por gritar obscenidades. Los síntomas pueden ser disminuidos con una nueva droga.

El doctor Stanley Krippner, hoy director de los laboratorios Maimonedes Drean y el doctor Arthur Hastings han postulado su teoría.

Para ilustrar la tesis los doctores proponen este simple experimento: "**Mientras camina hacia su casa en una noche oscura imagínese usted que le siguen. Empezará a notar ruidos a su espalda, ruidos de los materrales a los lados y perros que comienzan a ladrar a las sombras que quedan detrás. Y cuanto más aprisa camina, peor es la cosa**".

Sin embargo de todos estos anticipos de investigaciones muchos hombres de ciencia admiten que espíritus "irreales" continúan siendo una posibilidad.

Los físicos modernos descubrieron mucho sobre el átomo. El neutrino, por ejemplo, es capaz de cruzar velozmente una espesura planetaria en un relámpago, sin embargo de no tener masa ni carga eléctrica. Falto de la propiedad fundamental de la materia, el neutrino se mantiene como un "fantasma" descubierto por la ciencia moderna.



¿EL DIAB… ENTRE NOSO…

El caso de posesión demoníaca que oc… de los diarios hacia 1939 en Estados Unidos, … través de la versión cinematográfica de Wi… Exorcista". Estrenada en diciembre de 1… en Buenos Aires después de los escándalos que …dujo…

DEBUT "TERRORIFICO"

Linda Blair, que caracteriza el papel de Regan, la atormentada niña en la versión fílmica de "El exorcista", es una estudiante de 15 años de escuela superior, en Connecticut. Hija del señor y la señora James Blair, Linda tiene un metro 54 centímetros de estatura, cabello rubio y grandes ojos

Linda fue elegida para el papel de Regan (quizá el más difícil y exigente libro escrito para una actriz juvenil), después de una exhaustiva búsqueda en Nueva York y Hollywood, entrevistando y probando a cientos de muchachas. La selección de la joven Linda, inicialmente descubierta por la directora de reparto, Juliette Taylor, fue aceptada por el productor Blatty y el director Friedkin.

Temiendo que las demandas físicas y psicológicas del papel, en extremo exhaustivas, pudieran resultar excesivas para la joven Linda, Blatty insistió que la niña fuese sometida a un total examen físico antes de acometer la tarea de caracterizar a Regan, y se consultó a expertos psiquíatras respecto al riesgo de posibles daños resultantes del trabajo.



TENSION. En cada escena reina el suspenso. El pánico vence a la platea.

Acaba de ser autorizada la exhibición (sin cortes en nuestro país del filme "El exorcista", de William Friedkin (director entre otras de "Contacto en Francia"). Aunque falta más de un mes para el estreno, ya se hacen pronósticos sobre la repercusión que tendrá en nuestro medio. Y no es para menos... Desde diciembre del año pasado "El exorcista" viene provocando asombro, críticas y elogios (y estragos) en todos los países donde se exhibió.

Friedkin realizó su filme sobre el guión que William Peter Blatty confeccionó sobre su propia novela, "El exorcista", que durante [illegible] semanas consecutivas ocupó el primer puesto en ventas en los Estados Unidos.

Este "best-seller" trata el caso de una niña poseída por el demonio, a la que sus padres quieren "liberar" mediante los exorcismos de un sacerdote. El horror del relato atrajo muchísimos lectores. Sin embargo, este elemento se combina con otro importantísimo: la actualidad. En efecto, Blatty realizó su novela a partir de un caso real que tuvo lugar en los Estados Unidos en 1939 y que, por supuesto, alcanzó gran difusión por medio …



SACERDOTE: Sidow enfrenta al diablo sin miedo y sin pausa. Y logra expulsarlo.

MAX VON SYDOW EN OTRA FASCINANTE EXPERIENCIA

Max Von Sydow e Ingmar Bergman se han convertido casi en una ecuación inseparable. La figura alta, delgada, impresionante que ha iluminado los sugestivos paisajes del país de Ingmar Bergman, hace ahora una insólita presentación en esta película norteamericana al acometer el papel del padre Merrin, el exorcista.

Von Sydow, hijo de un profesor de folklore comparativo en la Real Universidad de Lund, Suecia, comenzó a representar en obras del colegio. Después de servir dos años en las fuerzas armadas, donde nutrió sus ambiciones estudiando teatro clásico, se matriculó en la Real Academia. Ya, al graduarse, había hecho su debut en el cine.

Tras ganar experiencia y confianza en su trabajo teatral, Von Sydow fue honrado en 1954 con un Trofeo de la Fundación Cultural Real, con una pensión financiera para ayuda de los artistas principiantes. Ingresó al año siguiente en el Teatro Municipal de Malmo.

En cinco años con el Teatro Municipal intervino en 17 obras teatrales, como primer actor en "Peer Gynt", "El Misántropo" y "Fausto". También logró grandes elogios por su caracterización de Brick, en "La gata sobre el tejado de zinc caliente".

El director-jefe en Malmo era otro joven y talentoso sueco, Ingmar Bergman. El encuentro y reunión de Bergman y Von Sydow se encaminó, naturalmente, al mundo del cine.

Este fue el comienzo de una galería de retratos en las películas de Bergman que proporcionaron a Von Sydow universal reconocimiento. Ahora pone en juego su experiencia con "El exorcista".

LA HISTORIA VERDADERA: UN NIÑO DE 12 AÑOS SE T…SFO…

Mientras estudiaba en 1949 en la Universidad de Georgetown, en Washington, William Peter Blatty leyó sobre el publicado caso del exorcismo de un muchacho de 14 años en el cercano Monte Rainier, en Maryland. Todo el tema sobre la posesión diabólica apasionó a Blatty y dos décadas después escribió una novela sobre dicho tema que probó ser igualmente fascinante para millones de lectores. Desde su publicación en 1971 "El Exorcista" vendió más de 6 millones de ejemplares en los Estados Unidos solamente, y fue traducido a 18 idiomas.

El 15 de enero de 1949, en Mt. Rainier, Maryland, John Hoffman, muchacho de 14 años, y su abuela, compartían en casa una tranquila velada mientras estaban fuera los padres de John. Los primeros ruidos que oyeron, como un goteo, procedían del dormitorio de la abuela en el piso de arriba, seguido de arañazos en el piso entarimado. Cuando se repitieron los irritantes ruidos las pocas noches siguientes, de siete a doce de la noche, el padre de John llamó a un exterminador para que matase al intruso roedor. Seis semanas más tarde, el matrimonio Hoffman, aunque no era católico, rogó a un sacerdote jesuita que exorcizara al demonio que se había apoderado del alma de su hijo.

El raro suceso fue por primera vez dado a conocer el 20 de agosto de 1949 en el diario "Washington Post", y en el "Daily News" y el "Times Herald".

• El Demonio

Para huir de los ruidos y recuperar cierta normalidad la familia salió de paseo un domingo con Dorothy, tía de John y ferviente espiritista. Tras pocas millas de viaje una bata en el asiento de atrás comenzó a enroscarse. Después John y su madre fueron empujados uno contra la otra por una fuerza invisible que les apretó contra su asiento. Cuando terminó el enojoso viaje en casa de la tía Dorothy quiso apagar el motor del auto, pero la llave no estaba en su lugar. Se la encontró bajo el asiento delantero donde aparentemente había estado todo el viaje.

Dorothy murió una semana después. Alice, la madre de John, en extremo conturbada, creyó en cierta conexión entre la muerte de su cuñada y los ruidos que volvieron a escucharse en el cuarto de su hijo. Cuando una noche el colchón de la cama de John se agitaba con más vigor que nunca, Mrs. Hoffman gritó: "**¿Eres tú, Dorothy?**". No hubo respuesta. "**¿Estás aún en este cuarto, Dorothy?**" Ninguna contestación. "**Si estás responde con tres golpes**". Ráfagas de aire azotaron a Alice, John y la abuela, y en el suelo se escucharon como tres golpes. "**Si eres de verdad, Dorothy pruébalo de una vez dando cuatro golpes**". A los cuatro golpes siguieron como arañazos de garras.

En los días que siguieron se vio volar la fruta, saltar la comida de la mesa, flotar un peine del dormitorio a la sala de estar y los muebles amontonarse unos encima de otros. Persistieron estas manifestaciones cuando John pasó una noche en la casa del reverendo Henrik Bruni, el



EXORCISMO: Max von Sydo…



LUCIFER: En el cuerpo de …

...O ...CROS?

...s páginas ...a Buenos Aires a ...Friedkin: "El ...a veremos ...ujo en el mundo.



...a prensa. La única di...icia es que en la reali...se trataba de un niño. ...el filme, es Linda Blair ...encarna el personaje ...agónico: una chica de 12 ...a quien el diablo con...e en habitáculo propio



...DA: *De nombre, y lo es.*

...oco a poco, la transfor...en un verdadero mons...

...ax Von Sydow tiene a ...argo el papel del sacer... que, después de varia... y sucesivos exorcismos, ...a expulsar a Lucifer del ...rpo de la pequeña, en un ...al particularmente esca...ante. Ellen Burstyn ...pleta el trío fundamen... del filme, interpretando ... madre de Linda, papel en el que debe poner en juego sus reconocidas virtudes actorales.

• *Misterio en la Filmación*

El caso que narra el filme es el último exorcismo reconocido oficialmente en la Iglesia Católica. Al misterio ancestral que rodea los casos de posesión por el demonio, se suma al rodaje una serie de hechos, capaz de provocar escalofríos al más incrédulo. Aquí van algunos: durante la filmación fallecieron un hermano de Von Sydow (justo el día en que el actor se presentaba a rodar su primera escena), el abuelo de Linda y Jack MacGowan, el actor que encarna a un amigo de la madre de la niña. Este último falleció una semana después de animar su última escena en el filme: la de su muerte. El hijo de uno de los actores (Jason Miller) fue atropellado por una moto en una playa desierta y permaneció en estado de coma por dos semanas. Un carpintero del equipo se rebanó un dedo. Diez de los 18 técnicos se enfermaron de disentería y debieron abandonar. Ellen Burstyn faltó dos semanas.

Después de todo esto, el director dijo: **"La filmación fue un infierno".**

DEL CINE AL HOSPITAL

Cuando "El exorcista" se estrenó en Nueva York, en todas las salas se produjeron corridas a causa de desmayos y descomposturas sufridas por numerosos asistentes. En uno de esos cines, ocurrió "la máxima": una espectadora abortó.

* * *

Una de las reacciones más habituales se produjo después de varios días de ver el filme. Se trata de sensaciones de claustrofobia, sin descontar, por supuesto, las descomposturas generales del organismo que se producen cuando la claustrofobia se torna insoportable. Sin llegar a extremos graves, se registraron en todo el mundo más de 20 casos. Siete de ellos en Estados Unidos.

* * *

Según el doctor Albert Leung, de la guardia del Hospital General de Toronto (Canadá), a la mañana siguiente del estreno, una considerable cantidad de mujeres, jóvenes en su mayoría, acudió al nosocomio víctimas de serios trastornos: una de ellas sostenía ver el diablo en la imagen de su novio, mientras sentía terribles sensaciones físicas.

...SFORMA EN MONSTUROSO ALBERGUE DEL DEMONIO

...inda en un hecho real..

sacerdote luterano de los Hoffman. Al estremecerse tanto la cama de John que el muchacho no podía dormir, el reverendo lo trasladó a un pesado sillón que volcó al muchacho en tierra. Después de eso John pudo dormir en un colchón que el reverendo le puso en el suelo. Pero rotó, llevando a John junto a la cama del reverendo Bruni.

En la visita a casa de una hermana de Alice, se celebró una tenida espiritista colocando letras del alfabeto en una mesa de porcelana. Basándose en los movimientos de la mesa, la media docena de parientes pudo conformar un mensaje: el alma de la difunta tía Dorothy estaba alojada en el cuerpo de John.

El 16 de marzo el arzobispo autorizó al padre Lawrence para los ritos formales de un exorcismo. El, con el padre Campbell, condujo a John a un Acto de Contrición y luego comenzaron a recitar los rituales del exorcismo. Al inicio (ordenando al demonio o a los malos espíritus a identificarse), John sufrió un dolor repentino. En las dos horas siguientes, 30 veces sufrió doleres en el pecho, el estómago, las sienes, la garganta, los muslos, las pantorrillas y la espalda. Uno de ellos del muslo al tobillo le rajó la piel brotando la sangre.

Algunas de las marcas nada significaban para los sacerdotes, pero dos respondieron a una oración ordenando la satánica identificación con la palabra "Infierno" grabada con letras mayores de dos pulgadas en el pecho de John.

Como se cree que la Comunión es el antídoto más efectivo contra la posesión diabólica, los Hoffman autorizaron la conversión de su hijo a la fe católica. Después de las primeras horas de instrucción religiosa, John respondió aún más virulentamente a los rituales exorcistas: pateó y escupió a los sacerdotes, mientras gritaba, ladraba, orinaba y maldecía. Entonces, después de una noche de espasmódico sueño, John comenzó a tener periódicas pesadillas.

Siempre estaré dentro", dijo el demonio con los labios de John. "No siempre tendré mucha fuerza, pero estaré siempre dentro de él". Bien avanzado el mes de abril no se notaba progreso en el exorcismo. Una noche, cuando comenzó a rezar las oraciones que imponía un nuevo exorcismo, John interrumpió una plegaria y dijo con calma: **"¡Satanás! ¡Satanás! Soy San Miguel y te ordeno, Satanás, que tú y los otros malos espíritus abandonen el cuerpo en el nombre del Señor inmediatamente. ¡Ahora! ¡Ahora! ¡Ahora!".** Entonces el muchacho sufrió el más violento de sus espasmos en medio del cual musitó: "Se ha ido". Con estas palabras John volvió a la normalidad, asomó a sus labios una radiante sonrisa y dijo que se sentía muy bien. Doce días después, él y su madre regresaron a Mt. Rainier, y el 22 de mayo escribió al padre Lawrence para decirle que se sentía muy feliz y estaba muy contento con su nuevo perro.

Hoy, "John Hoffman", a los 38 años, está felizmente casado y es padre de tres hijos. No recuerda los tres meses en que el demonio se había apoderado de su cuerpo.



...o d... *La hace un monstruo.*



JUGUETONA: Así se muestra la "estrellita" de chicos y grandes.

ANDREITA DA SUS "PININOS" EN EL CINE

A punto de estrenarse otro filme de Andrea del Boca. Pero éstos son sus primeros pasos... Se espera mucho más de ella. Las novedades se producirán en los próximos meses. Andrea ni se da cuenta, la mamá habla de proyectos.

Para la madre, el trabajo de Andrea sigue siendo una preocupación. Mientras la hija termina de cambiarse después de la grabación de "Pinina quiere a papá" (el programa semanal en el que la televisión la cuenta como "estrella", la señora de Del Boca se encarga de poner en "primer plano" sus lógicas aflicciones:

—No queremos —dijo refiriéndose a ella misma y a su marido, Nicolás del Boca— **que la nena vea impedidos sus juegos y su estudio a causa de la televisión, el cine y los viajes al exterior. Esta, por ejemplo, es una época tranquila: solo está haciendo este programa.**

Andrea del Boca vive en otro mundo... el de los niños, por supuesto. Las preocupaciones de ella son muy diferentes y ve las mismas cosas desde el ángulo opuesto. Para los padres es una preocupación, para ella constituye un "divertimento".

El jueves se estrenó su último filme, "Papá corazón quiere casarse" y ya se barajan fechas para otro (julio, agosto), viajes a Colombia (19 de junio), Perú (julio) y Nueva York, donde los programas de Andrea se emiten por Canal 47.

—La cuestión es tener todo bien organizado —explica la madre— **para llegar, hacer las presentaciones sin pérdidas de tiempo, y volver enseguida, tratando que Andrea pierda la menor cantidad de clases posible. Tercer grado no es fácil...**

Cinco minutos después, Andrea del Boca afirmaba:

—Tercer grado es muy fácil; estudiamos las tablas de multiplicar, hacemos dictados... con autocorrección. Cuando lo terminamos, la maestra lo escribe todo bien en el pizarrón, todo como tiene que ser. Y nosotros, con una lapicera verde ponemos una "B", donde está bien y una "M" donde hay un error.

—¿Y nadie hace trampa?

—No, porque la maestra hace guardar todos los útiles y lo único que queda sobre el escritorio es la lapicera verde. Entonces, no se puede hacer mula. Además, ¿para qué vamos a hacer mula? Uno no va al colegio para sacarse muy bien diez... uno va para aprender.

—¿Vos aprendés aunque te vayas de viaje y faltes a las clases?

—Lo que pasa es que la maestra me da todos los deberes cuando me voy. A fines del año pasado, cuando me fui a España, llenó muchas hojas con todo lo que tenía que saber cuando terminaran las clases. Tenía oraciones para completar con palabras, tenía también las tablas para completar (estábamos aprendiendo la del 3)... y yo, casi todos los días hacía un poco, para no atrasarme. Y pasé de grado.

De los viajes, Andrrea no solo recuerda los deberes. Las conferencias de prensa le resultan atractivas.

—Una fue en Perú y otra en Uruguay, el año pasado. Ahí había como 20 periodistas... o 21.

—¿Qué te preguntan en esos casos, sobre todo cuando es la primera vez que visitas el país?

—Y, muchas cosas. Cuántos años tengo, a qué escuela voy, si me gusta trabajar en televisión... ¡y claro que me gusta!

—Al fin y al cabo, te debés saber todo de memoria... las preguntas deben ser siempre parecidas, ¿no?

—Sí... me las sé de memoria, pero no me jeroba que me lo pregunten.

—Quizá, en cambio, le moleste un poco que sus padres no se decidan a iniciarla en el baile:

—Aunque sea una vez cada tanto, cuando tenga tiempo... no todos los días. Pero...

De todas maneras, Andrea se las rebusca para salir con la suya:

—El otro día, una amiga me enseñó un paso de baile clásico..., baile clásico es lo que quiero aprender, ¿no mamá...?

—¿No bailás otras cosas?

—¿Moderno? ¡Sí! Ese paso que se usa ahora ya me lo sé. Nicolasa, mi perra, a veces me molesta cuando pongo discos para poder bailar. Entonces, le escondo un muñeco que a ella le gusta debajo de un sillón y se pasa el tiempo tironeando para sacarlo. Así, me deja bailar tranquila.

Con esa misma tranquilidad, Andreita estudia, juega y... trabaja, casi sin darse cuenta.



CARACTERIZADA: Para travesuras por TV.



LA ESCUELA: "¡No es para hacer trampas!"



chismografía

En Radio Argentina se está afirmando un programa que se irradia de lunes a viernes, desde las 12 hasta las 13.30 horas. Se titula "Salud paisano" y cuenta con la conducción de Hugo Alarcón, un joven cordobés que de esta forma se incorpora a la radiotelefonía porteña en busca del éxito. En el espacio se irradia música nacional, que cuenta con sus comentarios y, además, participan en la parte humorística el correntino Horacio Bruno, el Soldado Chamamé y el ingenioso "Sapo" Cativa. Con todos ellos queda excelentemente cubierta la cuota de gracia muy nuestra de la que se ha querido dotar al programa. El público de Radio Argentina, especialmente el de las provincias, está brindando su apoyo a este elogiable intento de difusión de las cosas que nos son propias, porque aun con el humor es posible destacar las cosas buenas que tenemos. La mencionada repercusión en todo el país hace que no resulte arriesgado augurar un gran futuro para este espacio radiofónico.





De acuerdo a lo que nos anticipara hace un par de semanas, Alberto Closas se operó de la garganta y se retiró de todos los medios que solía frecuentar, para cumplir con la prescripción médica de silencio absoluto. Pero no hizo exactamente lo antedicho, que era viajar hacia un lugar desconocido donde nadie lo conociera, para luego ir a España. Según parece, no resistió más los deseos de reencontrarse con su familia y de inmediato se fue para allá, tal vez necesitado de mimos para acelerar su recuperación. Y habrá llegado diciendo "Aquí no ha pasado nada..." para que su esposa no le preguntara sobre su aventurilla marplatense. Y todos en paz. Tampoco descartamos que, para entrar en ambiente, le haya dicho "¿puedo?"

Y por fin se cumplió lo que nos dijera Juanjo en la entrevista que le hicimos últimamente: el lanzamiento a la venta de su primer disco simple que lleva los temas "Lo que quedó de ayer", de Eduardo y Fernando Rozas y "Homenaje casual", de Gerónimo. Camero le tiene mucha fe a este primer disco y ya está preparando un long-play. Además y aunque no podamos decir con exactitud de qué se trata, dentro de poco dará una noticia muy importante para su carrera.

A pesar de no haber actuado en nuestro medio por bastante tiempo, el nombre de Paula Gales no ha dejado de ser familiar para los amantes del tango. Es que la cotizada intérprete posee un estilo muy particular, que la distingue de sus colegas con características propias. Ahora ha vuelto a interpretar en Buenos Aires, para beneplácito de sus muchos admiradores y lo hace en el "King's Club", compartiendo la cartelera nada menos que con Roberto Goyeneche. Allí se luce no solamente por sus condiciones, sino, también, por su elegancia, condición que siempre se le ha valorado. Además no ha dejado de actuar, aun cuando sufrió un accidente que obligó a enyesarle una pierna. Es una auténtica profesional.



EL AMOR ESTA RONDANDO A DOS ESTRELLAS

Todo lo que sea noticias sobre romances es lindo, porque habla de gente que se comprende, que se comunica y que ha encontrado alguien en quien confiar y con quien compartir sus cosas. Si luego sobrevienen separaciones, bueno, ya no nos gusta. Pero nosotros no tenemos la culpa. Por hoy, afortunadamente, estamos en la buena. Un informe confidencial nos hace saber que la inquieta Estela Molly vive en estado de éxtasis en la compañía de Tito Da Costa, buen locutor de Radio Belgrano. Por su parte, Norma Aleandro se ha rendido nuevamente a los efluvios amorosos, rendida por un caballero que responde al nombre del doctor Eduardo Le Poole (analista).

Y algo más respecto a la postergación de una boda. Es la de María de los Angeles Medrano y Roberto Franco. Ha sido diferida para el 24 de junio. Unos días nomás. Pero que se hará, téngalo por seguro.



TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - LUNES 3, 21 hs. 6º Conc. del Ab. a 24 Noct. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir. Franz-Paul Decker. Prog.: Conc. en Fa Mayor, para 2 pianos y orq., K. Ph. E. Bach. Solistas: Tila y John Montes; Sinfón. Nº 4, "Romántica", Bruckner. Platea $ 18. Sob. de Ab. en venta. MIERCOLES 5, 21 hs., 2ª Func. de Gran Abono. Opera: "Madame Butterfly", de Puccini. Con: A. Cicarini, César De Igarzabal y otros. Direc. de Orq.: Antonio Tauriello. Dir. Coro: A. Balzanelli. Org. y coro estables del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. desde el lunes. Bol. de 10 a 20, en Tucumán 1111.

Nota: Para esta func. es obligatorio traje de etiqueta en plateas y palcos.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-3611. - Sala Casacuberta. - Refrig. Hoy 20 hs.:

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere. Direc. J. O. Ponferrada. Con: F. Lucena, M. Ligero, L. Soriano, E. Dessel, R. D'Amico, A. Anselmon y elenco. Platea $ 10.— Sala Martín Coronado. Hoy 20.30 hs. Despedida:

HOTEL DE ILUSOS

De A. B. Carisomo. Direc.: F. Heredia. Con: O. Canónico, G. Cacco, N. Cullen, J. De la Riestra, N. Laserre. Pl. $ 10.— Loc. en vta. con 3 días anticip. 11 hs.:

LILIANA BELFIORE

y su ballet.

Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715 J. Zoológico. 72-8507. Hoy 20.30 hs.:

EL ORGANITO

de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pellettieri. Loc. $ 6.

★ MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO. Corrientes 1650. 46-6076. Hoy 21 hs. de F. Sánchez:

EN FAMILIA

Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores, J. Sandoval, O. Branci, E. Killian, S. Merlino. Loc. desde $ 4. Mañ.: 11

★ ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875. 26-8359. (San Telmo). - Cabaret Literario. Hoy 21 horas: LAS MIL Y UNA NACHAS.

NACHA GUEVARA

Un gran espectáculo de Music Hall.

★ ARTES Y CIENCIAS (en el Teatro A. Discépolo). Pichincha 53. Tel. 48-0682. Hoy 21 hs.:

SOLEDAD BRAVO (Venezuela)
MANDUKA (Brasil)

(Diálogo de un exiliado de la patria). Bolet. de 13 Hs.

★ ASTRAL. Corrientes 1629. 46-8707 Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de:

Y E R M A

de Federico García Lorca, por la comp. españ. de Nuria Espert, dir. de V. García. Hoy 19 hs.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Hoy 18.45 y 21.30 horas. Alejandro Romay pres. a A. García Buhr, L. Dávila, F. Labat, G. Murray, L. Quiroz:

NO IMPORTA COMO

De J. Miller.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Hoy 18.30 hs. Presentación de A. Medina, J. Portales, M. Jouvet, con M. Dolores Cordon, S. Benedicto y elenco en:

BALADA DE LOS TRES INOCENTES

De P. M. Herrero. Pres. y dir. por bA. Closas.

★ B. PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592 Soledad Silveyra, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán, en:

SABOR A MIEL

De Shelag Delaney, con J. Mayor, fl. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano. Hoy 21 y 23 hs. Cía. Susana Campos-Rudy Carrie en:

PIJAMA DE SEDA

De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 16, 19 y 22 hs. Presentación:

YO CANTO A MI ARGENTINA

MARIANO MORES
NITO, CLAUDIA Y SILVIA MORES
ANGEL MAGAÑA - BEBA BIDART
TITO LUSIARDO - HECTOR GAGLIARDI y RAFAEL CARRET
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA

Un espectáculo musical para la gran familia argentina. Lunes rebaja 50%. Hoy 16 hs.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. - 45-9190. Show y Strip Tease en cont. Lun. a juev. 12.30 a 22.30 hs. Vier. 13.30 a 23.30 hs. Sáb. 17.30 a 2.30. Dom. 16 a 23 hs.

"SEXOMANIA"

Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 27-0619. Hoy 19 y 21.30 hs.:

G O D S P E L L

Unica comedia musical, basada en el Evangelio según San Mateo.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8353. Hoy 19.30 hs.:

ARLEQUINO

Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse. Con: A. Aller, C. Del Burgo, R. Castro, U. Dumont, M. C. Valenzuela, O. Bermúdez.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-9316. Hoy 18 y 21 hs. A. Romay pres. la comedia musical:

P I P P I N

De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Super revista:

STREAKER

Con las extr. atracc. de Tina y Roy, Los Popis, Alicia Márquez y las más espect. sexystrip del momento. Cont. lun. a juev. 13 a 21 Viern. 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 hs. P|18|a.

★ I.A.M. Florida 659. - 71-6671. Hoy 20 hs. Desp. Teatro Pop. en: la Ciudad.

EL TIEMPO Y LOS CONWAY

De J. B. Priestley, con A. M. Casón, H. Giovine, V. Lago, J. López, M. Nowak, Ch. Ruiz. Dir. O. Lovero. Mañana despedida.

★ IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel. 38-9120. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:

AMO LA VIDA... MAMA!!!

de Paul Zider. Premios Pulitzer, "Best Plays". Dir.: R. Boyadjian.

★ LICEO. Rivadavia 1500. 38-4291. Hoy 19 y 21 hs.:

30 DINEROS

Con J. Salcedo, R. Ranni, A. de Grazia, R. Airaldi, R. Moranci, C. Muñoz, A. Grimau, R. Aubel, L. M. Castro. Loc. en vta. desde las 10

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360. 33-1897/2238. Hoy 22 horas: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO... ES EL MAIPO

EL 74 ES

NELIDA LOBATO

KATIA IAROS - JUAN C. CALABRO
CALIGULA - NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs. Comedia Nac. Argentina. Presentación de:

MAMA CULEPINA

De E. G. Velloso. Dir. J. J. Bertonasco. Vta. 4 días ant. Pl. $ 6.—

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. A las 19, 21 y 23 hs.:

CARLOS PERCIAVALLE

con su invitado especial

DONALD

presentan el musical

"STREAKING CONCERT"

con la estrella francesa

COCCINELLE

40 artistas en escena.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2676

LOS RETRATOS

De J. Mauricio. María Luisa Robledo y L. Lamaison. Hoy 18.30 y 21 horas.

★ PAYRO. San Martín 766. Tel. 32-5922. Hoy 21 hs. Grupo "Alfa-T" presenta:

HISTORIA DE ORESTES

De C. Ramonet.

★ PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1250. 46-1181. Hoy 20 hs. A. Mazzini y S. Vilar en:

PABELLON SIETE

de P. Vanderberghe. Gran elenco.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs.:

¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?

De E. Albee, con C. Lincovsky, J. C. Gené, A. M. Picchio, A. Ghio.

★ SHA. Sarmiento 2255. - 48-2170. Hoy 19.30 hs. Hedda Gabler, de H. Ibsen, con N. Aleandro y E. Alfaro.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes Nº 99. - 31-1990/5100 y 32-2135/2538.

MAÑANA DESPEDIDA

BALLET FOLKLORICO UCRANIANO

Conjunto de bailes populares rusos.

100 ARTISTAS EN ESCENA

Con la belleza del grupo femenino y las excitantes danzas cosacas. HOY 17 y 20.30 hs. DESPEDIDA.

CINES
CENTRO

★ ABC (Cinesexoshow). Esmeralda 506. - 382-9506. Cont. dde. las 8 de la mañana — A las horas: 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs. en escenario "Chicas al desnudo"; 8, 13, 18, 23 hs.: "El rey, la reina y el caballero", D. Niven y G. Lollabrígida; 10.30, 15.30, 20.30 y 1.30 hs.: "Si don Juan fuese mujer". (P|18|a.)

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. - 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35:

PAPILLON

Con S. McQueen y D. Hoffman. Not. Arg. 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn. 1.30.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. — 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20: G. Giordella, D. Crostarosa:

SUPER DECAMERON 3

(P|m|18|a). 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Var. y Not. Sáb. Trasnoche.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.25, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20 hs. y sábado trasn. 135 h. En Cinemascope:

CUERNO DE CABRA

con Katia Paskaleva, Anton Corchev y Todor Kolev. Dir. por Metodi Andonov. (P|18|a.) 14.5, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:

LA MANDARINA

con A. Girardot y Ph. Noiret. Dir. de R. Debelmes. P|18. 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.35: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ AMERICA. Callao 1057. - Hoy Barbra Streisand y R. Redford. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.: Noticiero

NUESTROS AÑOS FELICES

con B. Dillman y V. Lindfors. Dirección: Sidney Pollack. 15.5, 17.35, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:

INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN

A las 14.50, 18.5, 21.30 hs.: Ultimo tango en Roma. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1158. 35-7934. A las 14.30, 16.10, 18, 19.45, 21.30 y 23.10 hs.: Un asalto genial. Música: M. Legrand. (P|14|a.)

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. — 12.45, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5. Alfredo Alcón en la obra de Leopoldo Torre Nilsson:

BOQUITAS PINTADAS

(P|m|18), c|R. Lavié, L. Brando, I. Pissano y L. Manso con la partic. de M. González y M. Ortiz. 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.25, 15.20, 17.15, num. 19.15, 21.15 y 23.15: Cortos de Venezuela y El programa de Moncada (Cuba). P|14|a.) 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5 hs.: Notic.

★ AVENIDA. v. Mayo 675. 33-6626. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: Gracias por un cálido diciembre; 14.45, 18 y 21.15 hs.: Dumbo. S|R.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45 Notic. y Varied. 13.5, 16.1, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. G. Segal y Glenda Jackson:

UN TOQUE DE DISTINCION

P|18. Tecnic. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 13.15, 15.40, 18.10, 24.45 y 23.10 hs.:

EL DIA DEL DELFIN

con G. C. Scott y T. Van De Vere. Dir.: Mike Nichols. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: Not. Arg. S|R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — 15.20, 18, 20.30, 23, de Torre Nilsson:

BOQUITAS PINTADAS

con A. Alcón y M. González (P|18). Tecnicolor: 14.50, 17.30, 20.5, 22.35: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14.50, 16.31, 19, 21.5 y 23.10. A. Girardot, Ph. Noiret, M. Renaud:

LA MANDARINA

(P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.30 y 23 hs.: Las amazonas; 14.15, 17.40 y 21.15: Tensión a la madrugada. (P|18|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10:

SOY CURIOSA AMARILLO

(P|18|a.) Dir.: V. Siomans, con L. Nyman, B. Ahlstedt y P. Lindgren; 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. 1.30 h. trasnoche.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. y La gran ilusión, de J. Renoir, con J. Gabin y P. Noirte. (S|R.) Mañ.: El acorazado Potemkin.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 45-0882. Refrig. 14.30, 16.40, 18.55, 21 y 23.15:

SALTANDO LOS CHARCOS

Un tesoro para toda la familia. S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.30, 22.45: Notic.

★ EMPIRE 74. H. Irigoyen 1934. - 47-8770. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. y Los perros de paja, de S. Peckimpah, con Dustin Hoffman y S. George. (P|m|18|a.) Mañana: El pasado me condena.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. El fin de los bárbaros, con O. Welles; Dakota Joe, un hombre. (S|R.)

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. 13, 17.15 y 21.40. Super Ciner.

B E N H U R

S|R. 12.50, 17, 21.20 hs.: Not. Arg.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. La vuelta de Martín Fierro; Me gusta esa chica, color. S|R. Sábado trasnoche.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Calefacc. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. E. Gould y R. Blake en:

MANOS SUCIAS SOBRE LA CIUDAD

(P|m|18). Direc.: P. Hyams. Techn. 12.45, 14.40, 16.40, 18.10, 20.50, 22.55: Notic. Arg. Sáb. 1.30. trasnoche.

★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. 44-0808/7204. Hoy 14, 16.20, 18.40, 21, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.40.

LA INVITACION

(P|14|a.) Eastmanc. con M. Robin, Jean Lac Bedu; 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: Notic. Martes 11 pres. en escena de

NATI MISTRAL

y su conjunto musical.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Adiós tío Tom, Una sobre la otra, Bubú. Cont. de 8 a 3 de a mañ. (P|18).

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. — Super Cinerama Ideal. Pta. 14.25, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25:

LA INVITACION

con Michel Robin, Pean Duc Bedeau y Jean Champice. Direc. Claude Goretta. (P|14). 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Not. Sáb. Trasn. 1.30.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. - 14.5, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. L. de Funes en:

LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB

S|R. En colores; 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 46-7443. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 hs.:

INTIMIDADES DE UN SEDUCTOR

Con M. Mastroianni, C. Gravina, F. Fabián, un filme de Y. Robert. (P|18). 16, 18.15, 20.30, 22.50 hs.: Not. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. Unica semana. 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10, 23 hs. De Rossif:

MORIR EN MADRID

(P|14.) Jueves: Tiempos modernos.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, 23.10, de Charles Chaplin en:

TIEMPOS MODERNOS

S|R. Jueves: Una historia de amor prohibidísima.



SONRISAS. De "Los Quilla", de triunfo.

EL TRIUNFO RETIENE A LOS QUILLA EN NUEVA YORK

Oscar Valles, Ramón Navarro, Roberto Palmer y Carlos Lastra, los integrantes de "Los Quilla Huasi", debían regresar en estos días, pero el éxito que obtuvieron en Estados Unidos los demoró.



PASEO Por el Time Square, el centro de espectáculos de Nueva York, y fotos...

En los próximos días estarán de retorno a Buenos Aires "Los cantores de Quilla Huasi" después de haber actuado en Canadá y los Estados Unidos con notable repercusión entre los asistentes a los espectáculos y la crítica que dijo refiriéndose a ellos: "one of the best folklore groups of Argentina".

Constituido ya hace más de 15 años, este conjunto ha grabado ya más de 25 discos de larga duración; lo que viene a demostrar la trascendencia dentro del campo musical argentino que han logrado. Bautizados por don Buenaventura Luna —a quien hace pocos años atrás dedicaron el L.P. "Sentencias del tata viejo", una obra integral de notable calidad artística— este grupo musical siempre se inclinó por el folklore romántico, quizás por su bautismo realizado en la dulce lengua inca: "huasi" —casa— "quilla" —de la luna—.

A Sala Llena

Oscar Valles, Ramón Navarro, Roberto Palmer y Carlos Lastra son los integrantes de "Los cantores de Quilla Huasi" quienes en estos momentos están actuando en Estados Unidos de Norteamérica, más precisamente en el Town Hall perteneciente a la Universidad de Nueva York. Previamente —del 18 al 20 de mayo— lo habían hecho en el Hotel Sheraton de Toronto, Canadá. Según las noticias provenientes de Nueva York, los Quilla actuaron a sala llena en cada una de sus presentaciones ante un público compuesto en un ochenta por ciento por residentes de origen latino y un veinte por ciento de neoyorquinos.

El éxito de "Los cantores de Quilla Huasi" en los Estados Unidos los obligó a permanecer por un tiempo mayor al previsto inicialmente y por ende a suspender actuaciones comprometidas en Puerto Rico y República Dominicana. En cambio, antes del retorno han sido requeridos desde México y Venezuela países a los cuales aún no sabían —al cierre de esta edición— si iban a poder visitar dados los compromisos pendientes en nuestro medio. Todo dependía de la posibilidad de suspender actuaciones comprometidas desde hace tiempo atrás y en esa actividad se hallaba abocado el representante del grupo.

• Con los Jóvenes

No es esta la primera oportunidad que los Quilla se presentan en el exterior del país. Ya habían actuado años antes en España, Francia, Japón y en la ciudad de Hong Kong. Sin embargo ésta fue la primera presentación que realizan en EE. UU. y el suceso logrado lo indican los hechos: ya han sido comprometidos para una próxima presentación en Washington y en Miami. "Nuestro público —declaró Roberto Palmer— ha estado constituido principalmente por jóvenes estudiantes, principalmente de origen latino, a quienes hicimos escuchar la mayoría de los temas que integrarán nuestro próximo L.P. pero también canciones como "El arriero", "Caminito", "Luna tucumana", "Morena de Calingasta", "Coplas del valle" y tantas otras que hemos interpretado a lo largo de nuestra larga campaña artística".

• "Increíble"

"Hemos quedado muy impresionados —habla ahora Carlos Lastra— con los impresionantes edificios de Nueva York, con el Greenwich Village, el Central Park, el edificio de las Naciones Unidas...".

"Pero algo realmente espectacular —interrumpe Ramón Navarro— nos ha parecido el Time Square, es decir la zona de los espectáculos y el monumental Madison Square Garden donde se anuncia la televisación —como decimos nosotros "en vivo y en directo"— del mundial de fútbol en pantalla gigante y en colores. Algo increíble. Supongo que será igual que estar en Munich".

"No tengo palabras —dice Oscar Valles— para expresar mi emoción de haber podido presentarme ante un público al que enfrentábamos por primera vez y que nos recibió tan cálidamente. Es otra prueba más que la música no tiene fronteras".

CINE-JA por MELENDEZ

JOSE...TANTO TIEMPO SIN VERTE...¿COMO ANDAS?

"SALTANDO LOS CHARCOS"

LORCA. Corrientes 1426. 40-5017. ...um. 14.55. 16.55. num. 19 y 21.10. ...um. 23.15 hs.:
...PERIENCIA PREMATRIMONIAL
...A. Closas y O. Muti. (P|14|a.) ...40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs.: ...tic. Sábado Trasn. 1.20 h. Próx.: ...a y los lobos.

LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. ...las 13, 14.45, 16.40, num. 18.45, 23.10, de Louis de Funes, en un ...e de Gerard Oury:
LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBI" JACOB
...breve: El gran Gatsby.

LOS ANGELES. Corrientes 1770. ...1742 y 45-2405. Unica sala en el ...aco consagrada a
WALT DISNEY
...as 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: ...iciero y
...AVESURAS de una BRUJA
...lada en castellano y Tecnic.

LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. 15.10. num. 17.45, 20.20, 22.50, Newman y R. Redford en:
EL GOLPE
... Dir.: G. R. Hill. Ganadora de ...Oscar 1974.

LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - ...rig. 13, 15.20, 17.35, 20.30 y 23.5:
EL GOLPE
G. R. Hill con P. Newman, R. ...dford y R. Shaw, en Techn. (S|R) ...10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Not. ...g. Sáb. Trasn. 1.30 h. Loc. c|3 ...as anticipación.

MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. ...ont. dese 13.50 a 0.30. Pl. $ 9. ...las 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: Des...es del último tango; 14.5, 16.55, ...50 y 23.10 hs.: Amor a domici...o. (P|18). 13.50 hs.: Notic. Sáb. ...asn. 0.50 hs.: Monterrey Pop.

METRO. Cerrito 570. - 35-4219 ...s. 13.6, 15.29, 18, 20.30 y 23.3:
E L G O L P E
...on P. Newman, R. Redford y R ...haw, colores. Hs. 15.20, 17.47, 20.17 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasnoche ...25 hs. Loc. 3 días antic.

METROPOLITAN. Corrientes 1343 ...1064. Hs. 14.10. 16.20, 18.35, 20.55. ...20 y Sáb. Trasn. 1.35 hs. L. Mu...ia. C. Lincovsky, J. C. Gené, H ...terio, L. M. Castro:
QUEBRACHO
...on H. Pellegrini, O. Bonet, W. Vi...arte. Colores. (P|14). Hs. 15.55. ...10, 20.25 y 22.50 hs.: Not. Próx.: ...Qué...?, de R. Polansky.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel ...2-4815. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, ...10, 23.10:
LA GRAN AVENTURA
...n G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo, J. ...e Grazia, G. Lousek, I. Quirós, G. ...urrey; 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, ...2.50: Suc. Arg. Viernes y Sáb. ...rasnoche 1.15 hs.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 ...Calefac. A las 12.50. 14.15. 16.45 ...8.55, 20.55 y 23.10 hs.:
INTIMIDADES DE UNA CUALQUIERA
...on Isabel Sarli, Armando Bó, Jor...e Barreiro. Technic. (P 18|a.) A ...s 14.30, 16.25, 18.35, 20.40, 22.50: ...uc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

...OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. — ...3, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.15, de ...erence Young:
LAS AMAZONAS
(P|m|18). en Techn. con L. Paluzzi, A. Johnston, S. Sun y F. Tozzi; 14.40, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55: Not. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ OPERA. Ctes. 860. 35-1335. — 13.15. 15.30, 18, 20.55 y 23.10 hs.:
BEN Y CHARLIE
G. Gemma, G. Eastman y M. Mell. Direc.: M. Lupo. Technic. 13.10, 15.10, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Loc. en vta. Bol. de 10 a 23 hs. Jueves 6 estreno: Natasha.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel. 392-9999. - 13.40, 16, 18.25, 20.45, 23.15 hs.:
INTIMIDADES DE UN SEDUCTOR
(P|18). Con Marcelo Mastroianni, Carla Gravina. Dir.: Yves Robert 13.15, 15.30. 17.55, 20.15. 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - 15.5, 19, 23.5 hs.:
MAGNUM 44
13.10, 17.5, 21.5: Venganza, estilo chino. (P 18|a.) Sáb. Trasn.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Hs. 13.10, 15, 17, 19, 21, 23 hs.: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20. 23.15: Los Hnos. Charles en:
CINCO LOCOS EN EL SUPERMERCADO
(S R). Techn. Sáb. Trasn.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. — 15, 17.40, 20.20, 23 hs.:
SERPICO
(P|m|18). Color, con Al Pacino, música de Mikis Theodorakis; 14.30 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. trasnoche 1.20 h.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. de 12 hs. Pl. $ 3.50.
NUEVO GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO
Techn. con: Tom y Jerry, Conejo. Loco. Bunny. Gato Malandrín, etc. Notic. Arg. (S|R).

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs. P. Grier y B. Bradshaw:
C O F F Y
(P|18|a.) Color. 14.40. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: El discreto encanto de la burguesía; a las 14.40, 18.10, y 21.40 hs.: Diario de una camarera. (P|18|a.)

★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Pl. $ 6. A las 13, 16 55 y 20.40: Hubo una vez un milagro; 14.50, 18.35 y 22.30 hs.: Me siguen llamando Trinity. P|18.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.:
ESTADO DE SITIO
Y. Montand; 12.5. 16.25, 20.45: "Z", color. (P|18 a.) Sábado Trasn.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. A las 12.45, 15.10. 17.45, 20.20 y 23 hs.:
PAOLO EL ARDIENTE
(P|18|a.) Con G. Gianni y R. Podestá. Dir.: M. Vicario; 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ S. LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235 Cont. 12.15 hs. Platea $ 6. 12.25, 15.50, 19.20 y 23 hs.: Que así sea Trinidad; 14.5, 17.35 y 21.10 hs.: Batal Khan el magnífico. (S|R.)

★ STUDIO. Santa Fe 2541. Tel. 821-5845. 14.40, 17.25, 20, 22.35. Sáb. trasn. 1.10. Primicia exclusiva en copia nueva. De M. Monicelli, con M. Mastroianni y A. Girardot:
LOS COMPAÑEROS
(P|14).

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Cont. desde 13 hs. Pl. $ 5. A las 12.55, 16.50 y 20.45 hs.: Y ahora me llaman El Magnífico; 15.5, 19 y 22.55 hs.: La fiesta inolvidable. (S|R.) Hoy trasnoche: Pánico en el parque.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. 15, 16.50 hs.: Notic. y Dibujos; 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: ¿Qué le habrán hecho a Solange? (P|18|a.) Mañana: La fuga.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
KALIMAN, EL HOMBRE INCREIBLE
con Jeff Cooper; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. S|R. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3056. 87-1436. La gran aventura, Gitano. Color. Cont. Sáb. trasn.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.50, 19.25 y 23.10: Las amazonas. 14.10, 17.30 y 21.10 hs.: Tensión a la madrugada. (P|18).

★ ROCA. Riv. 3753. 87-1517. Cont. Calefac. 15.30, 19.5 y 22.55 hs.: Not. Intimidades de un seductor. 13.50 17.20 y 21 hs.: Había una vez un flic. (P|18). Próx.: Natasha.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14.10, 17.30, 21.10: Las amazonas. 15.50, 19.25, 23.5: Tensión a la madrugada. (P|18). Sáb. trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.40, 22.50: Quebracho. 16.30 20.30: Juan Moreira. Cont. (P|14). Sáb. trasn.

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. de 14 a 19 hs. Pl. $ 4. El fabuloso Dr. Doolite y Snupi vuelve a casa; 19 hs.: La betia y La policía agradecida. (P 18|a.)

★ BELGRANO. Cabildo 2165. Tel. 781-7200. 16, 19.30, 23.5: La mandarina. 14.20, 17.40, 21.15: Qué hago, ¿cambio marido? 19.20, 22.55: Not. Arg. Sáb. trasn. 1 hs.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. 15, 18.50 y 22.50: Boquitas pintadas. 13.30, 17.5 y 21.5: Vení conmigo. 18.35 y 22.35: Not. (P|18).

★ G. SAVOY. Avda. Cabildo 2829. 781-6500. 14.20, 17.10, 20 y 22.50: El golpe. 16.30, 15.20 y 22.10: Not. Cont. S|R.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Me siguen llamando Trinity; Tarzán y el silencio mortal. (S|R.) Platea $ 4. Sábado Trasn.: Coche cama alojamiento.

★ MIGNON. Juram. 2433. 73-3899. A las 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1 h.: La gran aventura. (S|R.)

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. - 15.50, 19.30, 23.15 hs.: Intimidades de un seductor. 14, 17.30, 21.15 hs.: La audiencia. (P|18). Sáb. trasn.: Woodstock.

★ROSEDAL. Serrano 2451. 774-3101. El golpe, En alas del valor. Cont. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont 15.20, 19.10 y 23: Boquitas pintadas 13.50, 17.30 y 21.20: Vení conmigo (P|18). Sáb. trasn.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. A las 13.50, 16.50, 20 y 23.5 hs.: El golpe; 16.10, 19.5 y 22.15 hs.: Secc. Dibujos. Cont. (S|R.)

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Los demonios, El conde Drácula, El mercader del vicio. - (P|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. 14.50, 18.45 y 22.40: El día del delfín. 16.45 y 20.40: Un disparo en la sombra. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601 La noche más larga del diablo, Secuestro de persona, El agente secreto debe morir. (P|14).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.25 hs.: La vuelta de Martín Fierro. 15.55 y 20.50: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar. 14.30 y 19.25 hs.: Amalio Reyes, un hombre. Pl. $ 6.

★ SELECT S. JUAN. Av. San Juan 2540. 941-5908. Pruebe la sangre de Drácula, Maldición de Frankestein Drácula 1972. (P|18).

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.50, 20.5, 23.20 hs.: Amor a domicilio. 15, 18.15, 21.30 hs.: Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio. 16.35, 19.50, 23.5 hs.: Not. (P|18. Jueves: Natasha.

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999. 16.20, 19.50 y 23.20 hs.: Quebracho. 14.30, 18 y 21.30 hs.: Juan Moreira. (P|14).

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. El evadido; De profesión bígamo; Los fuera de la ley. Cont. 14 hs. (P|18|a.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350 Cont. desde 14 hs. La fiesta inolvidable, Ahora me llaman el magnífico, El festival de la pantera rosa.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. La gran aventura, Yo gané al Prode, ¿y Ud.? Tech.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. A las 15.25, 19.10, 22.50: El golpe; 14, 17.30 y 21.15: Reto a muerte. Tecn. S|R. Sáb. Trasn. 1 h.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 631-2213. Queridos padres. Un hombre para respetar, Phitecantropus erectus. (P|18). Sáb. tasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15, 18.50 y 22.40 hs.: Quebracho. 16.45 y 20.35 hs.: Juan Moreira. 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: Not. (P|14). Próx.: Ben y Charlie.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. 15.40, 19.10, 23: Las amazonas. 14, 17.20, 21: Tensión a la madrugada. 19, 22.50: Not. (P|18). Sáb. trasn.

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Juegos de verano, Cómo le explico a mi hijo, Intimidades de 3 jóvenes esposas. Cont. 14.30 hs. Sáb. trasn.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel 59-2551. 14, 17.35, 21.15: Un disparo en la sombra. 15.45, 19.25 y 23: El día del delfín. S|R.

★ G RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356 Millonarios por una pata; Los aristogatos. Pl. $ 4. (S R.)

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744, esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. 16.5, 15.25 y 22.50 hs.: La gran aventura. 1430, 1740 y 21.5: Yo gané al Prode, ¿y Ud.? Sáb. trasn. S|R.

★ MORENO. Avda. Rivadavia 5050. 90-4303. 14.30, 18.30, 22.30: El golpe 16.45, 20.40: Una novia para dos S|R. Sáb. trasn. Joe Cocker.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.40, 18.30, 22.25: Notic. e Intimidades de un seductor; 16.45 y 20.40: Había una vez un "flic". (P|18.) Jueves: Natasha.

★ RIVERA INDARTE. - R. Indarte 44 (Alt. Riv. 6900). 612-5500. 15. 18.50 y 22.50: Boquitas pintadas. 17.5 y 21: Vení conmigo. 14.30, 18.40 y 22.40: Not. (P|18). Sáb. trasn 1.10. Próx.: Las amazonas.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel 611-5989. Cont. desde 13 hs. La gran aventura, Yo gané al Prode, ¿y Ud.? S|R.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. La leyenda del indomable: El conde Drácula. Pl. $ 4. Trasn. S|R.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 14.10, 16.50, 19.30, 22.10: Boquitas pintadas. Var. (P|18).

★ MARTIN FIERRO. Av Gral. Paz 47. 653-2266. Las amazonas, Tensión en la madrugada. (P|18).

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. - 16.15, 19.35 y 23 hs.: La gran aventura. 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Yo gané el Prode, ¿y Ud.? Cont.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. - 68-0196. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.20 hs.: El golpe; 16.15, 19.10 y 22 hs.: Sec. de Dibujos. Cont. S|R.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Hércules contra los hijos del Sol; La revancha de Sandokan. Pl. $ 4. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.5, 18.30 y 22.45: Boquitas pintadas. 13.30, 17.10 y 21: Vení conmigo. (P|18).

★ LUGANO. Murguiondo 4062. - 60-3457. Continuado desde 14.30 hs.: Quebracho; Juan Moreira.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La Rioja 2153. 91-1355. Esclavas del amor, Las noches prohibidas del Decamerón, Cama con piano. Privado de amar. (P|18).

★ RIVAS. La Rioja 2040. 91-1841. Cont. desde 14 hs. Pl. $ 4. A las 14, 17.35 y 21.10 hs.: DUMBO; 15.25, 19 y 22.35 hs.: La ciudadela de los Robinson. (S|R.)

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.15, 19.35 y 23 hs.: La gran aventura. 14.30. 17.50 y 21.10 hs.: Yo gané el Prode, ¿y Ud.? Cont.

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.15, 18.15 y 22.20 hs.: Boquitas pintadas. 16.25 y 20.25: Vení conmigo. (P 18). Color.

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Scorpio; El affaire de Thomas Crown. Pl. $ 4. (P|14|a.)

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel. 21-0454. 16.10. 19.25 y 22.35 hs.: La gran aventura. 14.30. 17.45 y 20.55: Gitano Cont.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Millonarios por una pata: El maravilloso mundo de Mickey. Pl. $ 4. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208. El botín de los valientes; Los mercenarios. Pl. $ 4. P|14|a.

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Sangre de vírgenes; Ultimo tango en Roma. Pl. $ 6.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - A las 15.45. 19.10 y 22.30 hs.: Quebracho; 14, 17.25 y 20.40 hs.: Juan Moreira. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trás.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30. 18.25 y 22.20: Boquitas pintadas. 16.40 y 20.35 hs.: Vení conmigo. (P|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER - Majestic - Nuestros años felices; Al maestro con cariño. (P|14|a.)
—Sarmiento - Boquitas pintadas; Vení conmigo. (P|18|a.)

★ EL PALOMAR - Helios - Cont. Quebracho; Juan Moreyra; Varied.

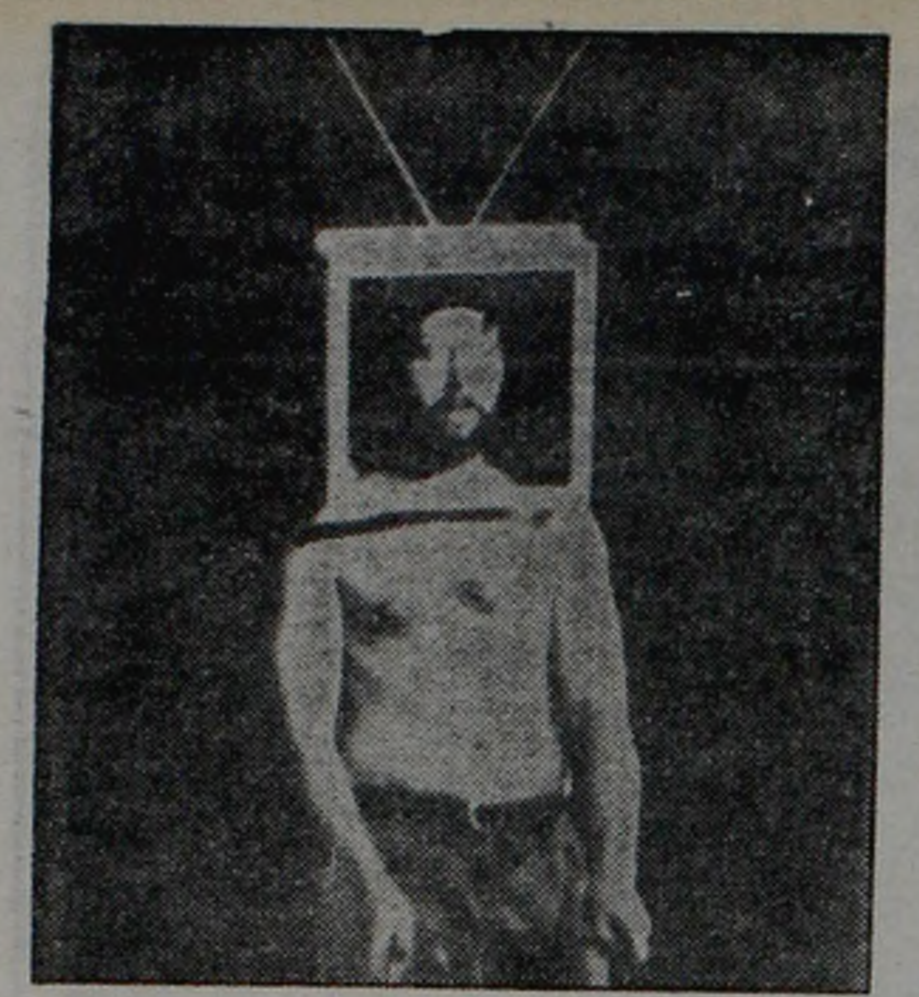
★ MORON. - Morón - Cont. (P|18). Boquitas pintadas; Vení conmigo.

★ RAMOS MEJIA - G. Belgrano. Boquitas pintadas; Varied.
—San Martín - El golpe. trasn.
—G. Plaza - Ben y Charlie; Trasbordo en Marsella.
—Moreno - El día del delfín; 5 locos en el supermercado. Trasn.

★ S. A. DE PADUA.-G. Sarmiento. Boquitas pintadas; Vení conmigo.

★ SAN MARTIN. - Ateneo - Boquitas pintadas; Vení conmigo.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



CRITICA: A la sociedad por medio de la TV

INOCENCIA — Por BASURTO

—¡Qué querés...! Es el único espectáculo verde en el que no piden documentos para entrar...

UNA EXPERIENCIA DE MUCHO VALO

Asistimos a una función de psicoteatro, realizada por pacientes y ex pacientes de comunidades tera ticas. Pudimos comprobar el valorable resultado de este trabajo, gran inquietud que debe ser apoy

Sobre el fondo del escenario están colocados ocho paneles forrados en papel de diario, que se van rompiendo para dar paso a cada uno de los actores.

Gestos medidos, actitudes bien coordinadas van acompañando los movimientos mientras buscan sus lugares en la escena de presentación. Así es el comienzo de un espectáculo al que se denomina psicoteatro.

Bajo el título de "Llegar a ser" se representa en el Teatro Margarita Xirgu, los días lunes a las 22 horas. La semana pasada tuvo lugar la función inaugural del ciclo y a ella asistimos, interesados por comprobar los resultados.

Los intérpretes son pacientes y ex pacientes de comunidades terapéuticas y su representación tiene implicaciones muy profundas, como que es una crítica a la deshumanización del hombre y la forma en que se margina a muchos seres, entre los que ellos mismos se encuentran.

El doctor Juan Carlos Bruno, subdirector del Centro de Investigaciones Psiquiátricas de Buenos Aires, realizó la presentación destacando la importancia del acontecimiento y aclarando que, dentro de la línea argumental impuesta por los autores Sara Quiroga y Jorge Fiszon, la obra permanece en constante evolución, ya que los estados de ánimo de los actuales influye en sus reacciones y, consecuentemente, en sus parlamentos.

Luego, en forma personal, el doctor Busso dijo que esto representa una forma de ayudar a crear ambiente comunitario aprovechando, al mismo tiempo, las situaciones cotidianas que permiten a los pacientes tomar conciencia a nivel individual y de grupo.

Hace cinco años que se trabaja en esta forma y los resultados son muy alentadores. Se favorece, afirma el facultativo, la recreación y reparación del mundo interno de los individuos afectados, lo que se refleja en un acto creador compartido con otros.

Estas son las razones médicas. Pero debemos agregar algo más, desde nuestra posición ajena al complejo propósito científico. Lo que estos muchachos y chicas nos ofrecieron fue algo que nos impresionó, porque los vimos reflejar sus inquietudes, deseos y angustias. Valoramos el esfuerzo realizado y, lo confesamos, llegamos a emocionarnos con esa entrega que pretende producir una mayor comunicación entre ellos y sus semejantes.

En mérito a ello y tal cual hacemos en nuestros comentarios sobre estrenos teatrales, daremos los nombres de los componentes del elenco. Son Jorge Luis Aquista, Féliz Díaz, Susana Flory, Héctor Slupski, César Martínez, Daniel Sierra, Laura Langellotti, Marta Susana L. de Márquez y Andrés J. Kullycys.

Ellos y los profesionales y personal que los rodean están sentando las bases de algo tan importante, como es buscar mejores pautas para una integración comunitaria, sin ninguna clase de exclusiones.



GRAN ESFUERZO: En lo interpretativo lo realiza el grupo de actuan

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (9) **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

10.45 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

11 (9) **ANGELUS**
Programa religioso (5').

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa y de entretenimientos, con Juan Angel Martínez, Dunia Zaldívar y elenco (60').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. En la emisión de hoy participarán los alumnos de E.N.E.T. Nº 1 y de E.N.E.T. Nº 23. Conducción: Julio Bringuer Ayala (30').

11.15 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por Liliana López Foresi (15').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (15').

11.30 (7) **COMPETENCIA**
Programa infantil conducido por Ernesto Lerchundi con la participación del payaso "Firulete" (90').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra". "Selección musical: "Novios con equilibrio". "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

12 (11) **¡HOLA, VECINA!**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer (60').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy, El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 (7) **CINE**
En primer término, será proyectada la producción titulada "Los verdes años", en cuyos papeles principales actuaron Charles Coburn y Tom Drake y, posteriormente, se verá "Un ángel sin alas", protagonizada por June Allison y Van Johnson.

(11) **ERAN CUATRO HERMANOS Y... ELLA ERA UNA SANTA**
Telecomedia escrita por Hugo Moser, con la actuación de Iris Marga, Juan C. Dual, Rodolfo Ranni, Enrique Liporace, Ulises Dumont. Gilda Lousek y elenco (90')

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
UN MUCHACHO COMO YO. Un humilde muchacho se enamora de una jovencita de adinerada familia, pero cuenta con la oposición de los padres de ella. Reparto: Raúl (Palito Ortega), Celia (Soledad Silveyra), Fermín (Osvaldo Miranda), Mercedes (Beatriz Bonnet), Cacho (Norberto Suárez), Altamirano (Javier Portales) y Elvira (Trissi Bauer). Dirección: Enrique Carreras.
CAXAMBU. Luego de robar una carga de diamantes, un grupo de delincuentes huye a otro país. El avión que los llevaba sufre un accidente. Todos deben enfrentar mil peligros. Intérpretes: John Ireland, Carol O'Smart, Cathy Larsen y Gordon Blackman. Dirección; W. Lee Newman.
HISTORIA DEL FBI. Evoca la historia del FBI y rememora los más famosos casos criminales de la época del gangsterismo. Reparto: Chip Hardestey (James Stewart), Lucky Hardestey (Vera Miles), Jack Graham (Nick Adams), Jennie (Diane Jergens) y Sam Crandall (Murray Hamilton). Dirección: Mervyn Le Roy.

14.30 (11) **CINE DEL DOMINGO**
BARCO SIN PUERTO. A punto de naufragar, un barco es abandonado por toda la tripulación. Solo el capitán queda a bordo, quien se propone demostrar el sabotaje que se intentaba realizar con un valioso cargamento. Intérpretes: Gary Cooper, Charlton Heston, Virginia McKenna y Cecil Parker. Dirección: Michael Anderson.
EL CASTILLO DE DRAGONWICK. El deseo de prolongar de cualquier manera su descendencia, lleva a un aristócrata a matar a su esposa estéril y desposar a una bella muchacha. La desesperación y las drogas empujan al noble a un posible nuevo crimen. Intérpretes: Gene Tierney, Vincent Price, Walter Huston, Glenn Langan, Ann Revere, Spring Byingtom, Connie Marshall, Henry Morgan, Vivianne Osborne, Jessica Tandy y Trudy Marshall. Dirección: Joseph Mankiewicz.

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largos metrajes.

17 (7) **MUSICAL 7**
Promoción de jóvenes valores con la conducción de Luis Paneo y Roberto Larralde (60').

18 (2) **MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Kitin (90').

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy el cantante y compositor francés Gilbert Becaud, acompañado por el conjunto musical que dirige Gilbert Segrit, brindará un recital en el que incluirá canciones de resonante éxito. "El día en que llegue la lluvia", "Et Maintenant", "Te pertenezco" y "Te tengo en la piel", serán los temas puntales de una larga lista de canciones melódicas al mejor estilo de Gilbert Becaud. También actuarán el conjunto folklórico Los de Alberdi, Matías, Peggy Sol, Yuyu Da Silva y otros. Un ballet de patinadores realizará un cuadro musical sobre Austria Imperial. Habrá humor con Mario Sapac y el Soldado Chamamé. Además, aproximadamente a las 20.50, Pipo Mancera se arrojará en un vehículo a las aguas del Río de la Plata. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos se proyectará el Show de los Goles (Secuencias fílmicas sobre los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.). (300').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely (90').

19 (7) **EUROPA BEAT CLUB**
La música moderna en las interpretaciones de los solistas y conjuntos más destacados de Europa. Presenta: C. Naón (30').

19.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

(7) **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldu y otros. (30').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

(13) **MANNIX**
Serie de acción y aventuras protagonizada por Mike Connors (60').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma diferida de uno de los partidos finales del campeonato metropolitano. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

21 (13) **DELE CREDITO A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores, secundado por Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Juan Carlos García, Luis Capdevilla, Juanita Bullrich, Siv Eckeren y elenco. Libro: Aldo Cam rota. Dirección: Gerardo Mariani (30').

21.30 (11) **PIPO MANCERA PRESENTA:**
¡VIVA MARIA! Estreno absoluto en te visión. Una revolución de aventuras y cardías configura la trama argumen de esta producción que ha sido prota nizada en sus papeles principales p Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, Geo Hamilton y un estelar elenco de prim ras figuras de la cinematografía mund

(13) **TEATRO COMO EN EL TEAT**
"Cuando el amor se convierte en o de Carlos Maitre, con la actuación de berto Argibay, Fernanda Mistral, Vi Laplace, Adrián Ghio, Carlos Muñoz, W ter Santa Ana y elenco. Producción y rección artística: Nino Fortuna Olas Dirección de cámaras: C. Escalada (1

22 (9) **HUMOR A LA ITALIANA**
"El pobrecito embustero", de Víctor Iriarte, adaptada para TV por Alfredo ma con la actuación de Darío Vittori, lia Sandoval, Juan Carlos Thorry, M del Carmen Valenzuela, Elizabeth M y elenco. Dirección: Nicolás del Boca (

23 (7) **CINE FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**
Ciclo revisionista del cine nacional e ternacional. Hoy "Solo se ama una ve con Mae Murray y varios cortos met jes (60').

23.30 (9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por P pe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)**
La actualidad local y extranjera. Con cido por Enrique Landi y Santo Biass Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "A tomovilismo" (Alberto H. Cando), "Tu y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio G lloso, Ricardo Arias y Juan C. Per Loizeau (60').

24 (7) **JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Ge Montana (60').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdul A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presb tero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán "Regreso a Bataan", co John Wayne y "Porteña de corazón", co Niní Marshall.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



SALUDO. Becaud-Mateyko. Un gran abrazo.

EN DIRECTO: Gilbert y Juan Alberto y el reportaje que reproducimos.

"IMPORTANTE COMO UNA ROSA ROJA"

Desde hace una semana, Gilbert Becaud está en la Argentina. Juan Alberto Mateyko le siguió todos sus pasos y, en la "Especialísima" de Radio Mitre lo sometió a un reportaje y lo definió como "tan importante como una rosa". Aquí lo que allí hablaron durante varios minutos en vivo y en directo.

—La rosa es libertad...

—¿Qué otra cosa es igual a Libertad?

—Cantar, por ejemplo...

—¿Gilbert Becaud es igual a libertad, él hace todo lo que le place?

—No todo el tiempo.

—¿Qué lo ata a Gilbert Becaud?

—Los otros.

—Los otros, en este caso, por ejemplo, ¿somos nosotros?

—Sí, por supuesto.

—En este momento, no estar libre y no hacer lo que le gustaría, ¿lo toma como parte de la profesión de Gilbert Becaud?

—Sí, totalmente.

—Ayer te pregunté ¿cómo es posible que siempre estés alegre, de buen humor, y vos me contestaste, ¿y qué querés, que me ponga a llorar?

—La vida es corta, es una situación difícil de repetirla, hay que disfrutarla, hay que reírla.

—¿Hay que reírla aunque algunas veces no haya ganas de reír?

—Sí, pero no solamente para Becaud, es también para todo el mundo.

—¿Cómo te sentís después de actuar, después de ser reporteado, después de firmar autógrafos?

—Doy una imagen externa, la interna tiene características aún más agradables.

—Vivir, para Gilbert Becaud, es igual a lo que hizo estas noches sobre el escenario: moverse, tocar instrumentos, bailar, cantar, aparecer cinco veces después del último tema porque si no el público no se iba tranquilo.

—Mi vida no es siempre así. Lo más importante es vivir el momento presente.

—¿Qué te dice el público, qué ves en la cara de la gente?

—Es un público con corazón, con contacto, con comunicación. Creo que la próxima vez que venga va a haber más comunicación y más contacto todavía.



DE CLASE MEDIA

47 años, con más de veinte de actuación como intérprete, pianista, compositor, introvertido vocalista nacido en Tolón, su verdadero nombre es Francois Silly. Hijo menor de una familia de clase media —padre hotelero, madre pianista— fue preparado desde la infancia para concertista. Durante algún tiempo trabajó animando cenas en restaurantes, después orquestó una gran cantidad de partituras para el cine francés de posguerra y, desde 1946, comenzó a ponerle música a letras de quien es todavía su colaborador: Pierre Delanoe.

—¿Qué no te hace sonreír, qué te pone de malhumor, qué te transforma exterior e interiormente?

—La estupidez.

—¿Hay muchas estupideces?

—En todo el mundo.

—¿Qué prefieres, un hombre malo o un hombre estúpido?

—Un hombre malo. ¿Por qué? Porque la estupidez es lo peor que existe.

—¿Después de cada actuación, haces un repaso de lo que hiciste, te gusta reunirte con amigos, qué te gusta hacer?

—Relajarme porque en cada presentación gasto muchas energías.

—¿Pierdes kilos?

—No, eso no tiene importancia. Lo importante es la tensión nerviosa.

—¿Sos partidario de la violencia?

—No, ni tampoco, y aprovecho a responderte, me gusta la política.

—¿Qué piensas de la juventud actual?

—Aparentemente, ha perdido la fe. Pero no es así, lo que han perdido es el ejercicio religioso, eso, la religión es lo que han perdido.

—¿Conoces a un cantor argentino que se llama Carlos Gardel?

—¡Lógico! No alcancé a conocerlo personalmente, pues yo era muy pequeño cuando él era famoso, pero tengo una colección de sus discos.

—¿Por qué cantas siempre las canciones de las cuales sos autor?

—Simplemente porque no soy repetidor... Creo que el único que puede interpretar una canción es aquel que la generó y, mejor que él, ningún otro.

—¿Cómo interpretas el progreso mundial?

—En el marco de la pacificación...

—¿Estás a favor de la bomba atómica?

—Aunque parezca paradójico, sí.

—¿Cuál es tu recuerdo más imborrable?

—Mi consagración en el Olympia de París.

CUANDO EL CANTO SE HACE VIDA

El nacimiento de un cantor debe siempre ser celebrado con júbilo por el pueblo, pues es la máxima expresión de su propio canto.

Hablamos, por supuesto, del cantor de verdad, el genuino, aquel que asume la responsabilidad de representar a su gente, sus pasiones, dolores y alegrías. **Aquel que vale para toda la vida y para toda la muerte.**

• De excepción

Decimos esto porque acaba de nacer, públicamente, una cantante: **Cecilia Zerrizuela**. Un solo disco simple ha bastado para demostrar al público, juez inapelable, que, en primer lugar, posee una garganta de excepción y, después, que la maneja con todos los atributos que son necesarios para que su mensaje llegue claro, preciso potente.

Si la calidez es mérito que atrapa al que escucha, **Cecilia Zerrizuela** lo demuestra sobradamente. Envuelve con ternura cuando el texto de la poesía así lo requiere, llega al drama con patetismo, a la alegría con, precisamente, alegría de primera agua y a la furia con la misma que emerge del pueblo. Además, sabe elegir su repertorio, condición complementaria a la que no todos los intérpretes prestan su debida atención.



CECILIA. Canto y calidez.

• Exigente

Nada en ella busca lo fácil, lo chabacano, esa estupidez con que generalmente se estafa al público. Cantante disciplinada, estudiosa, se exige cotidianamente un poco más para poder brindar lo mejor de sí.

Por todo esto, y mucho más que habrá de demostrar el tiempo, **Cecilia Zarrizuela** se ha convertido en la cantante recién nacida y el pueblo lo celebra jubiloso porque se reencuentra en su voz.

SINTESIS DE LA SEMANA



Alguien opinó que Andrés Percivalle volvió más maduro de su viaje por el Viejo Mundo. Lo dijo por los impresionantes "moustaches' que ahora luce y que se dejó crecer lejos de aquí, como para que nadie se fuera dando cuenta de sus intenciones. No sabemos si le durarán, pero lo que estamos seguros es que persistirán por mucho tiempo son los recuerdos de un periplo que, según dice, resultó extraordinario. Ahora lo cuenta y hace sufrir. ¡Dichoso de él...!

No pueden quejarse Alberto Olmedo y Jorge Porcel de las compañeras que les han tocado para su nueva película. Nada menos que las hermanitas Ethel y Gogó Rojo. Interpretarán a las esposas de ambos que, para variar, representarán a dos simpáticos caraduras. El filme lleva por título provisorio "Shampoo para dos" y además intervienen Jorge Barreiro, Elizabeth Killian y Adolfo García Grau. El filme (solamente teniendo en cuenta a los protagonistas) se perfila como desopilante. Es de esperar que el libro "acompañe" las cualidades conocidas de los integrantes del elenco... Por eso, como siempre que se anuncia el rodaje de un nuevo filme, hay expectativa.



Virginia Luque y Estela Raval, dos de nuestras mejores cantantes, han hecho su debut en Michelángelo en el mismo espectáculo. Desde la semana pasada los asistentes al coqueto local pueden disfrutar de las versiones que, con sus particulares estilos, realizan cada una en su especialidad. No podía lograrse una mejor conjunción para jerarquizar un programa musical que con estas dos estrellas. Cada una en lo suyo y las dos, muy pero muy bien.



No es solamente un rubro artístico sino también una pareja de la vida real. La forman Susana Campos y Rudy Carrié, quienes decidieron lanzarse a la producción teatral presentando "Pijama de seda", en el Teatro Colonial, que está ubicado en Paseo Colón y Belgrano, podría decirse en la puerta de entrada al barrio San Telmo. Se trata de una sala que últimamente no fue bien aprovechada y que, con ellos, ahora puede repuntar. Ellos se lo merecen porque son buenos intérpretes y además apreciados por todos.

Para el próximo 5 de julio se anunció el arribo de un conjunto musical norteamericano que responde al nombre de "Mama Lu Parks". Está compuesto por doce intérpretes de color y entre sus antecedentes se cuenta el de haber actuado junto al recientemente fallecido Duke Ellington. Aquí actuarán en TV y en distinguido recinto.



Coccinelle sabe captarse las simpatías de sus colegas argentinos. Una muestra de ello ha sido la invitación que formulara a todos ellos para presenciar el espectáculo que se presenta en el Teatro Odeón y del que es principal estrella. Luego de la función la vemos junto al empresario Carlone, Irma Roy, Osvaldo Pacheco y Osvaldo Papaleo, que sonrientes la cumplimentan por su actuación.

El domingo pasado, en páginas 2-3 de este suplemento, hablamos de Sandro y Palito Ortega y de sus películas. En la filmografía de P.O., omitimos un título, realizado en España, 1968, y dirigido por Luis César Amadori: se llamaba **"Amor en el aire"**, fue coproducción con Argentina, actuaban Alberto Dalbes, Rocío Durcal, Fernando Rey y Elio Roca, y gracias a gentil lector reparamos el grave olvido. Perdón.

SANTA FE 2600: Nora ahora está con toda su familia, Guillermo afuera.



¿CARA "ANTI-CINE"? Mucho trabajo en TV, también en teatro, pero el cine no le dio una oportunidad.



"ALLA VOY": En pocos días emprende viaje a Europa (Madrid-París).

"PREFIERO TEATRO Y TV"

Inexplicablemente Nora Cárpena, pese a triunfar en televisión y a muchos años de teatro, poco y nada ha hecho en cine. Nunca la premiaron. En pocos días va hacia Europa a reencontrarse con Guillermo Bredeston. De todo ello, y también de su futuro nos habló...

A cara lavada, sin maquillaje ni pintura, con un simple par de pantalones y una blusa, Nora Cárpena parecía una "anti-estrella" cuando nos recibió, en su cálido piso de la Avenida Santa Fe al 2600. Su trato, cordial, de amigos, completó esa primera imagen física. Nos recibió su mamá, la ex actriz Haydé La Roca.

"Norita" Cárpena, un minuto más tarde, estaba con nosotros en el amplio living con vista a una tarde gris y neblinosa.

—Tengo a toda la familia instalada aquí —cuenta la señora de Bredeston, el hombre de la casa, ausente con aviso (está en España, filmando una coproducción). Mamá, papá y mi hermana Claudia se vinieron a vivir conmigo desde que Guillermo voló a Madrid, y se quedarán hasta que vuelva. Y a mí me gusta, porque odio estar sola con las chicas. Soy muy mimosa... todavía.

—Estás preparando una temporada teatral...

—Sí, deberíamos de estar el 3 ó el 4 de julio, en el Liceo, pero todo depende de cuándo vuelve mi marido. La pieza es "Una rosa para el desayuno", y la escribieron Barillet y Grédy, los mismos de "Las sorpresas", "40 quilates" y "Flor de cactus", así que te podés dar idea del nivel. La traducción y adaptación las hizo Alberto Cimas, y él mismo la iba a dirigir, pero como tiene que volverse a España no la puede hacer, así que ya arreglamos con Eduardo Vega.

—Además de Guillermo y vos, ¿quiénes más actúan?

—Todavía no te puedo confirmar nombres, porque el libro definitivo no lo tenemos aún. Hemos hablado con varias personas, pero hasta que no firmen contrato con el empresario (Antonio Martí) no se puede confirmar nada.

—¿Vos habías visto la pieza en tu último viaje a Europa?

—Sí y me encantó. La vimos en París, donde la está representando desde hace dos años François Perrin, un actor de la Comedie. La idea nuestra es estrenarla en el Liceo y después llevarla, en el verano, a Mar del Plata. Claro, siempre y cuando tenga éxito aquí.

• Una Televisión Distinta

El año pasado, Nora Cárpena fue partícipe de un programa que quedará definitivamente como uno de los más exitosos de la televisión argentina. "Rolando Rivas, taxista" confirmó que Nora Cárpena no "reemplazaba a Soledad Silveyra", como algunos se apresuraron a comentar, sino que su personaje tomó vida propia y una dimensión insospechada.

—Fue una gratísima experiencia, pero yo sabía que iba a ser positiva, esencialmente porque creo en Migré; con él hice mi primera actuación televisiva, un teleteatro que se llamaba "Tu triste mentira de amor"; allí, y gracias a Migré, conocí al que sería mi marido. En fin, con esto te quiero decir que todo lo que soy, prácticamente, se lo debo a Alberto, y para él tengo un cariño muy especial. Por eso mi papel en "Rolando" tenía que tener vida propia. Y la tuvo.

—¿Y este año?

—Este año es distinto. Con Canal 13 arreglamos que ya haría un "Teatro como en el teatro" por mes. Así es que con Nina Fortuna Olazábal, Carmela Lagorio y algunos intérpretes del ciclo como Víctor Laplace, Lidia Ledesma, Adrián Ghio, María Rosa Gallo, estamos trabajando en estrecho contacto, buscando piezas, discutiéndolas y, sobre todo, procurando mejorar el nivel de este tipo de programas. Hasta el momento, estamos contentos con los resultados.

• El Cine que me Negaron

—Realmente, no sé por qué hago tan poco cine. O mejor dicho, sí que lo sé: por un lado, porque no me llaman; los productores deben pensar que tengo "imagen televisiva", o que soy muy cara, no sé; por otro lado confieso honestamente que muchas propuestas que me han hecho llegar, las he rechazado. Pienso sinceramente que, a esta altura de mi vida y de mi carrera, ya no puedo ser la estrellita de un cantante; eso ya lo hice, en mis comienzos. Quiero hacer algo realmente digno, de lo contrario, prefiero seguir en televisión y en teatro.



ESPERA... En julio, quizás, teatro.

—¿Cuál fue tu primera película?

—Exceptuando un papelito que hice cuando niñita en una película de mi padre (Homero Cárpena) llamada "Stella Maris", la primera fue "Bettina", y fue realmente lo primero que hice en mi carrera. Allí debuté como protagonista, y después vino "Fiebre de primavera", con Palito Ortega; después un engendro absurdo llamado "Un italiano en Argentina", y la última, en el 68, "Los muchachos de antes no usaban gomina". Es muy poco, ciertamente.

Y nos habla de lo bien que se encuentra Susana Brunetti, su gran amiga de años; de los premios Martín Fierro que habían entregado la noche anterior a nuestra entrevista ("A mí nunca me premiaron por nada", confiesa sin ironía); de lo grandes que están sus hijas, de lo maravilloso que fue el viaje a Europa que hizo con Guillermo; de lo maravilloso que será el viaje a Europa dentro de unos días...

—¿Cómo?

—Voy a Madrid a encontrarme con Guillermo; en un fin de semana, mientras él no filma, volamos a París para ver nuevamente "Una rosa para el desayuno" y apuntar ciertos detalles escenográficos, de puesta en escena, que nos servirán para nuestra temporada. Quizás hasta espere que mi marido termine su película, así volvemos juntos. Pero todo esto está a resolver: una llamada telefónica con Madrid definirá todo.

—Hacía bastante tiempo que no se te veía en teatro, ¿verdad?

—En Buenos Aires, desde hace seis años, con "Los días felices". Pero hace tres, en Mar del Plata, representamos "La llave", en el Auditorium. Por eso me entusiasma tanto todo este ajetreo previo, ya me estaba desacostumbrando.

La llegada de una maquilladora del canal ("Nos reunimos cada tanto con las chicas; hoy les tocó venir a casa", explica Nora) es el detonante para que nos vayamos.